



Haydarpaşa sizi çağırıyor



Çağdaş Türk edebiyatının önemli isimlerinden Furuzan, bu yılki Kitap Günleri'nin Onur Konuğu. Cumhuriyet Kitap ekibinin Yayın Yönetmeni Turhan Günay da "Yayıncılık Onur Ödülü"ne değer görüldü. Bu sayımızda Furuzan ve Turhan Günay'ın kızı Elif Günay ve Cumhuriyet Kitap eki editörleri ile yaptığımız söyleşileri okuyabilirsiniz ● Sayfa 10'da

Geçtiğimiz yıl ilk kez tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ve 100 bin okurun ziyaret ettiği Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, bu yıl yine tarihi garın özlediğimiz atmosferinde yapılacak. Söyleşilerin, film gösterilerinin ve atölyelerin gerçekleştirileceği Kitap Günleri'nde, vagonlarda kitap okuyabilir, çayınızı yudumlayıp deniz havası da alabilirsiniz ● Sayfa 16'da

Asıl hayat bilinmeyen bir denklemdir...



UĞUR VARDAN 7'de

Bir Öykü ve Bir Sabah



DENİZ ÖZTURHAN 2'de

Şarkılı Kadıköy Tarihi – 6: Mahallenin Şarkıları



MURAT MERİÇ 11'de



Belediye işsiz istihdam yolu açıyor

» Kadıköy Belediyesi ilçedeki 4 sosyal hizmet merkezinde 45 branşta verdiği meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi eğitimleriyle iş sahibi olmak isteyenlerin istihdamını sağlamayı amaçlıyor ● Sayfa 2'de



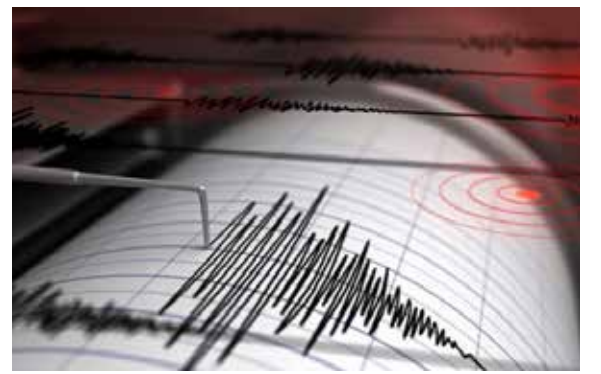
Rize'den Kadıköy'e; Yurttaş Kazım

HES'lere karşı sürdürdüğü mücadelesinde ineğini satmasıyla gündeme gelen Kazım Delal – namı diğer Yurttaş Kazım – ile Kadıköy'de konuştuk ● Sayfa 12'de

Kadıköy doğayı konuştu



Doğaseverler Kadıköy Belediyesi'nin Özgürlük Parkı'nda düzenlediği 3 günlük 'Çevre Festivali'nde buluştu. Kadıköylüler hem teorik bilgiler edindiler, hem de festivalin sloganına uygun olarak kentte ekolojik yaşamı deneyimlediler ● Sayfa 8'de



İstanbul nerede toplanacak?

» İBB'nin olası İstanbul depremine yönelik hazırladığı rapora göre, 77 adet toplanma alanı var. İMO İstanbul Şube Başkanı Nusret Suna, toplanma alanlarının barınmaya da uygun olması gerektiğini söylüyor ● Sayfa 3'te

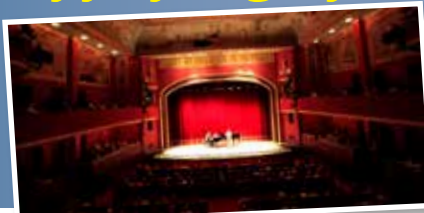
"İnsan neden yazdığını bilmeli"

Senarist ve oyuncu Mert Fırat, "Oyuncunun Yazma Serüveni" başlıklı söyleşisini Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde gerçekleştirdi ● Sayfa 5'te



Müzik Festivali Süreyya'ya uğruyor

Süreyya Operası, 29 Mayıs – 21 Haziran tarihleri arasında müzikseverlerle buluşacak olan İstanbul Müzik Festivali kapsamında dört konsere ev sahipliği yapacak ● Sayfa 11'de





DENİZ ÖZTURHAN

Bir Öykü ve Bir Sabah

Geçen sabah tam gün doğmadan önceki o mahsun aydınlığa uyanınca, balkona çıktım. Ayağıpır söylemesi bizim balkon epey güzel. Ortanca henüz açmadı lakin kıştan kalma sefaletinden epey arındı. Sarmaşıklar zaten son kar yedikleri gündün bu güne, çılgınca coşmaya, tüm balkonu donatmaya yeminli... Petunya mor, avokado fidanı dibinde coşan Kapadokya'dan transfer skulentle pek bir mutlu. Hepsinden güzeli, benjamin nihayet tüm kışı bizim sigara dumanlı salonda geçirdikten sonra, balkona çıkmanın özgürlüğüyle onlarca mini açık yeşil yaprağa durmuş...

Balkondaki tüm bu çaba elbet, batı çınarlarının gölgesindeki sokağa yarasabilmek için. O sokak ki, bir ucu biz ancak el kadarını görebilsek de, denize açılmaktadır. İşte böyle bir sabah, karşı apartmanın yağmur oluklarına yuvalanmış serçelerin bitmek bilmeyen muhabbeti eşliğinde, el kadar ve henüz uçuk mavile grinin arasında salınan hülyalı denize bakarken, bir anda Haldun Taner'in yıllar önce okuduğum "Yalıda Sabah" öyküsünü hatırladım. Ve elbette yeneden, hele de sabahın o eşsiz tazeliğinde okumak üzere, öykünün peşine düştüm.

Keşke yaşadığımız hayat da, öykülerde okuduğumuz incelikte ve kusursuzlukta aksa. Fakat öyle olmuyor.

Evlendiğimizde eşimle kitaplarımız dev bir buluşma, amansız bir türler karşılaşması yaşamış, kimi kitaplar edebiyatçılarıyla yetersiz raflarımızda kendine yer bulurken, kimileri kutulara saklanmak durumunda kalmıştı. Geçen bir yılda bu arkadaşların çoğunu yeni raflara kavuşturduk gerçi. Ama şu an kim nerede, hangi yazar kimle ahbaplık ediyor belli değil. Eşimin sağolsun kitaplığın önüne yığıldığı elektro gitar, İstanbul ziller, yok efendime söyleyeyim dev zil ayağı gibi bir evin salonunda durması elzem eşyalar da, kitap bulma işini hiç kolaylaştırmıyor. Velhasıl ben Yalıda Sabah'ı ararken, ayağında dik dik duran İstanbul zile bir kez kafamı, bir kez de nasıl becerdiysem belimi çarptım. Yetmedi bir rafı komple yere devirdim, geri yerleştirirken mecburen toz aldım. Haliyle tüm bu sıkıntılar esnasında, sabahın o kimsesiz tazeliği de, sularda uzaklaşan bir kayık gibi gözden kaybolup gitti.

Bakkalın teslimat araçları, işe gidenlerin sıkışık park yerinden çıkma çabaları, alt kattaki tadilatın çekiceleri ve her iki yan sokakta yükselen inşaatların uğultuları sokağı sardı. Ben de kitabını bulmaktan ümidi kesince, öyküyü internetten okuyunca, bu kez hala elimizde olanlara bakmak ihtiyacı hasıl oldu. Hızlıca kendimi sokağa atıp Kadıköy'de sabaha bir de ben bakayım istedim. Çünkü iyi yazarlar böyledir; anlatışlarındaki büyü, sizi de hayata dair eşsiz ayrıntılar yakalayabileceğinize inandırır. Sanki onların gördüğü gibi görecektir, martların denizdeki minik kayaları kapma yarışından, yahut sahildeki erkenci aşıkların tavırlarından, siz de varoluşa dair isabetli çıkarımlar yapacaksınız. İyi yazarlar bize kendi gözlerini, kulaklarını, hatta ruhlarını ödünç verirler. Bu emanetler sayesinde, normalde iz bırakmadan korneamızdan akıp gidecek pek çok anda, nice anlamlar ve yaşama arzuları yakalarız.

İşte böyle bir anlam bulma sevdisiyle, Kadıköy sokaklarında, sahil ve rihtiminde, Haldun Taner'in "Yalıda Sabah" öyküsünü gezdirdim o sabah. Öykünün yazılmasından bu yana geçen 35 sene, martılar, sokak köpekleri yahut kargaların tavırlarında belirgin bir değişim olmamıştı. Yosunlar tıpkı Haldun Bey'in anlattığı gibi kokuyor, vapur yine aynı umutla adalardan geliyor, aşıklar yine denize karşı susuşuyorlardı. Gerçi bu kez elerinde cep telefonları vardı aşıkların. Önce türlü çeşitli pozlarda birbirlerini, sonra nihayet yan yana sokulup selfilerini çektiler.

Ben bu aşıklara bakıp "İşte şimdinin sevdaları hep gösteriş, hep başkalarına kendini ispatlama..." gibi bir çıkarım yapmak istedim elbet. Sonra sahilin onca doldurulmuş, ekosistemin onca öldürülmüş, İstanbul silüetinin korkunç gökdelemlerle onca kirlenmiş oluşunu tespit edip, buna veyansın etmek de istedim.

Ama işte iyi bir öykü okunarak başlanan bir sabah, insan olana o kadar da kızamıyor. Hayatı olduğu gibi kabul edip, "Kadıköy'de sabah ne güzel şey yahu!" diye seviyor daha ziyade. En azından bana öyle oldu.

Kadıköy Belediyesi'nden İSTİHDAM İÇİN ADIM

Kadıköy Belediyesi düzenlediği Meslek Edindirme Eğitimleriyle bireylerin meslek sahibi olup istihdam edilebilmelerini amaçlıyor

● **Mustafa SÜRMELE**

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde Kuşdili, Şaşkınbakkal, Hasanpaşa ile Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezlerinde Kişisel Gelişim, Meslek Edindirme ve Hobi Eğitimlerine katılanların yıl boyunca binbir emekle hazırladığı eserler yıl sonu sergisinde görücüye çıktı. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sergi Salonu'nda düzenlenen ve 2 gün süren serginin açılışı 30 Mayıs Salı günü 1400'te yapıldı. Açılışa konuşan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, "Bizim için yaşam boyu öğrenme programları çok önemli. Her yaşta her kesimden bireyi sürekli olarak üretime teşvik etmek istiyoruz. Ürettiğimiz zaman sosyalleşiyoruz daha zinde oluyoruz, paylaşıyoruz" dedi. Üretilen ürünlerin satışı için de proje ürettiklerini, önümüzdeki dönemde de kooperatif aracılığıyla ürünlerin satışının gerçekleştirileceğini belirten Yalçın, Halk Eğitim Merkezi ile işbirliğinin yenilikler eklenerek devam edeceğini söyledi. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde Kuşdili, Şaşkınbakkal, Hasanpaşa ile Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezlerinde Kişisel Gelişim, Meslek Edindirme ve Hobi Eğitimlerine katılıp yıl sonu sergisinde çalışmalarını sergileyen Kadıköylüler de Kadıköy Belediyesi ve emeği geçenlere teşekkür etti.

4 MAHALLEDE 4 MERKEZ

Kadıköy Belediyesi ilçedeki 4 semtte bulunan 4 sosyal hizmet merkezinde meslek edindirme başta olmak üzere isteyenler için kişisel gelişim ve hobi eğitimleri veriyor. Kadıköy Belediyesi nitelikli, sürdürülebilir ve bütüncül sosyal hizmet anlayışıyla düzenlediği meslek edindirme eğitimleriyle istihdama katkıda bulunmayı hedefliyor.



Bahar Yalçın

Kişisel Gelişim, Meslek Edindirme ve Hobi Eğitimleri kapsamında Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, yapılan protokol çerçevesinde İŞKUR ve Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle çeşitli kurslar düzenleniyor. Eğitimler sonunda Kadıköy Belediyesi ve İŞKUR onaylı sertifika sahibi olan bireylerin istihdamı için kolaylık sağlanıyor.

45 BRANŞTA EĞİTİM

Kadıköy Belediyesi'nin Kişisel Gelişim, Meslek Edindirme ve Hobi Eğitimlerine katılmak isteyenler için; bilgisayar, grafik tasarımı, grafik animasyonu, web tasarımından model gemi yapımı, tezhip, ahşap süsleme, ahşap boyama, takı tasarımı, biçki dikisi, makine nakışı, aşçılık, açıcı yardımcılığı, pastacılık, çikolata kursu, cilt bakımı ve makyaj, masaj tekniklerinden, okuma yazma, işaret dili, diksiyon, İngilizce, Fransızca, fotoğrafçılık, senaryo yazarlığı, drama olmak üzere yaklaşık 45 farklı seçenek mevcut.

1602 KADIKÖYLÜ FAYDALANDI

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki 26 branşta 883 kişi, Şaşkınbakkal Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki 3 branşta 112 kişi, Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki 15 branşta 391 kişi, Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki 12 branşta da 216 kişi olmak üzere Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri bünyesinde ücretsiz olarak düzenlenen Kişisel Gelişim, Meslek Edindirme ve Hobi Eğitimlerinden yaklaşık 1602 Kadıköylü faydalanıyor.



Kişisel Gelişim, Meslek Edindirme ve Hobi Eğitimleri kapsamında 60 yaş üstü bireyler için bilgisayar kursları da var.

GELECEK DÖNEM YENİ PROGRAMLAR

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdür Vekili Şenay Gül, gelecek dönemlerde istihdamı arttıracak, özellikle gençlerin iş gücüne katılım oranını yükseltecek eğitim programlarını hedeflediklerini, eğitimlere katılan Kadıköylülerin eğitimlerle birlikte Kadıköy Belediyesi'nin sosyal politikaları kapsamında gerçekleştirildiği sosyal hizmet uygulamalarının tümüne erişimlerini önemsettiklerini belirtti. Eğitimlerin amacının; bireylerin kendilerini geliştirme, aktif ve üretken olarak yaşama katılmalarına katkı sağlamak olduğunu vurgulayan Şenay Gül, meslek edindirme eğitimlerine önümüzdeki dönemlerde, istihdama



yönelik eğitimlerin daha fazla dahil edileceğini, bunun yanında; kişisel gelişim ve hobi eğitimlerinin de devam edeceğini, tüm eğitimlerin kalkınma anlayışı ile bütüncül sosyal hizmet uygulamaları olarak sürdürüleceğini aktardı. **Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne 0216 542 50 00/1517-1282-1232-1221'den ulaşılıp bilgi alınabilir.**



Dönüşüm sürecinde KADINLAR...

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin 'Kentsel Dönüşüm ve Kadın' konulu panelde, kadınların rolü ve sorunları ele alındı

● **Yunus Emre DEMİRCİ**

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi; kentsel dönüşüm sürecinde kadının yerini, rolünü ve yaşadığı sorunları dile getirmek amacıyla bir panel organize etti. Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen panel, Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi Yürütme Kurulu Üyesi Nüket Karadeniz'in moderatörlüğünde yapıldı. Panelde İnşaat ve Kadın Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Nurfeşan Ağra (İVKAD) ve Mimar Sinan Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olan Kumru Çılgin, inşaat sektöründe ve şehir planlamalarında kadının yerini anlatan ve bu konuda yaptıkları çalışmalarına değinen sunumlar yaptılar.

İVKAD hakkında bilgi veren Nurfeşan Ağra, inşaat sektöründe çalışan kadın sayısının 87 bin olduğunu söyledi. Ağra; inşaat sektörünün ağırlıklı olarak erkeklerin çalıştığı bir sektör olarak görülmesinden yakınlıkla, kadınların belli meslekli pozisyonlarda statülerde kendilerine inşaat sektöründe yer bulabildiklerini belirtti. Ağra, 2 milyon çalışan olan inşaat sektöründe kadınların oranı sadece yüzde 4,2 olduğunu vurgulayarak, kadınların yaşadıkları sorunları şöyle anlattı: "İnşaat sektöründe kadınlar ağırlıklı olarak büro elemanı ve ücretli olarak görece büyük işlevlerde çalışıyor. Kadınlar, erkeklerle göre daha eğitilmiş. Veriler kadınlarla erkekler arasında keskin bir ayrım olduğunu ortaya koyuyor. Kadınlar, eğitim seviyeleri yüksek olmasına rağmen yönetici pozisyonuna gelmekte zorlanıyor. Kadınlar çalışırken; cinsiyet eşitsizliği, ücret eşitsizliği, erkekler yönetici kadınlar yardımcı, kadının dezavantajlı gruplar içerisinde sayılması, iş hayatındaki dilin erkek dili olması, inşaat sektöründe kadının erkek gibi davranmaya zorlanması, yasalarda bulunmasına rağmen işverenin kreş konusunda isteksiz olması gibi sorunlarla karşılaşılıyor."

İSTANBUL'UN HARİTASI DEĞİŞİYOR

Mimar Sinan Üniversitesi araştırma görevlisi Kumru Çılgin da dönüşümün yeni bir kavram olmadığını, 2000'li yıllardan itibaren tartışılmaya başlandığını ve ekonominin yeniden yapılandırılma süreci olarak ele alındığını belirtti. Çılgin, mekansal kurgunun değiştirildiğinin altını çizerek, bu uygulamaların İstanbul'un haritasını tamamen değiştirdiğini ifade etti. Çılgin, "Bu yer değiştirmeler sonucunda, yaşanan sosyo-ekonomik ve mekansal değişimler neticesinde bu haritanın tamamen değiştiğini ve İstanbul'da yaşayanların yaşam biçimlerinin birbirlerinden ciddi bir şekilde ayrıştığı bir süreç şahitlik ediyoruz" tespitinde bulundu. Çılgin, kadınlar için güvenlik hissinin, mekan ve dayanışma pratiklerinin önemli olduğunu, mekanla ilişkilendirilmedi bunların çok önemli olduğunu gördüklerini ifade etti.

Nostalji Müziğin Kalbi Burada Atıyor

45lik

Kadıköy'deyiz



'60, '70 ve '80'li yılların tadından vazgeçemeyenlerin adresi



Rez: 0530 181 15 45 / 0216 338 02 92

f /45likKadikoy t /45likKadikoy i /45likKadikoy

A: Caferağa Mah. Miralay Nazım Sok. No:19/A Kadıköy

İstanbul DEPREME hazır mı?

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) CHP'li Meclis üyelerinin, 2016 Aralık ayında İBB Meclis gündemine taşıdığı, olası İstanbul depremine yönelik sorulara 5 ay sonra yanıt verdi. İBB Deprem ve Doğal Afet Komisyonu'nun hazırladığı 31 sayfalık rapora, çeşitli başlıklar altında toplanmış 20 soruya yanıt verildi.

CHP'li meclis üyelerinin yönelttiği soruların başında toplanma alanları yer aldı. Raporda İl Afet ve Acil Durum (AFAD) Müdürlüğü tarafından belirlenmiş 77 adet toplanma alanının bulunduğu, söz konusu alanların 20 hektardan büyük olmadığı, açık ve yeşil alanlar olarak ayrıldığı kaydedildi. Raporda yer alan bilgilere göre, 2002 yılından günümüze kadar geçen sürede geçici barınma alanı ve toplanma alanı olarak belirlenen yerlerden sadece 14'ünde plan tadilatı yapılmış.

CAN KAYBINDA 10 RİSKLİ İLÇE

Rapora göre, can kaybı ve hasar açısından en riskli 10 ilçe belirlendi. Bu ilçeler; Fatih, Bahçelievler, Avcılar, Küçükçekmece, Bakırköy, Bağcılar, Beylikdüzü, Esenyurt, Güngören ve Zeytinburnu olarak sayıldı. Rapora göre, olası bir depremde İstanbul'da 15 ila 30 bin arasında can kaybı yaşanabilir. Binaların ise yüzde 10 ila 15'inde hasar görülebileceği öngörüldü. Raporda büyük bir depremden sonra İstanbul'da yapılacaklara ilişkin detaylar da yer aldı. İstanbul'da vatandaşlar, AFAD Müdürlüğü tarafından belirlenmiş 77 alanda toplanacak. Beyaz Masa Çağrı Merkezi'nde hat sayısı 400'e çıkarılacak. Telsiz sistemleri için 9 şiddetindeki depreme dayanıklı

16 betonarme bina ve 17 adet telsiz kulesi bulunuyor. İGDAŞ, doğalgaz hatlarını Kandilli Rasathanesi'nden gelecek bilgi doğrultusunda otomatik kesecek. İBB, 8 itfaiye mutfağı, 18 sosyal tesis, mobil büfeler ve mobil mutfaklarla yiyecek ihtiyacını karşılanacak. Tsunami ihtimaline karşı sahil yolları kapatılacak, trafik akışı diğer arterlere yönlendirilecek. Bütün toplum ulaşım araçları tek merkezden yönetilecek. Kullanılabilir durumda olan tüm istasyon, iskele ve limanlar, tahliye amaçlı faaliyet gösterecek.

SORULAR YANITSIZ KALDI

Deprem raporunda CHP'li meclis üyelerinin yönelttiği bazı sorular ise cevapsız kaldı. İşte yanıtlanmayan o sorular...
"Yüksek Binalar Deprem Yönetmeliği" çalışması neden tamamlanmadı?, "Kamu mülkiyetinde olan bazı alanlar hangi gerekçelerle yapılaşmaya açıldı ve özelleştirildi?", "Özelleştirilen yapılaşmalardaki değişiklikleri hangi yetkililer onayladı?", "İstanbul'da en fazla kayıp veren 10 ilçede 'Kentsel Dönüşüm Planlaması' olarak neler yapıldı?", "Avrasya Tüneli ve Marmaray gibi projelerin deprem güvenliği nasıl sağlanacak?", "Deprem sırasında metrolarda mahsur kalanlar nasıl tahliye edilecek?"

"18 YILDIR BİR HAZIRLIK YOK"

İBB'nin deprem raporunu değerlendiren İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Nusret Suna, 1999'da yaşanan Marmara depreminden sonra İl Afet Koordinasyon Kurulu'nun 400'e yakın toplanma alanı belirlediğini ancak bu alanların dörtte üçünün yapılaşmaya açıldığını söyledi. Deprem toplanma alanı olarak belirlenen arazilerin afet sonrasında barınma için uygun olması gerektiğini be-

İBB'nin olası İstanbul depremine yönelik hazırladığı rapora göre, kentte 77 deprem toplanma alanının kaldığı belirlendi. İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Nusret Suna, Marmara depreminin üzerinden 18 yıl geçmesine rağmen ciddi anlamda depreme hazırlık yapılmadığını söylüyor

SIRA NO	BÖLGE NO	MAHALLE	YER
1	1. Bölge	KOŞUYOLU	Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Parkı
2	1. Bölge	HASANPAŞA	Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Otoparkı
3	2. Bölge	OSMANAĞA	Kadıköy Belediyesi Yoğurtçu Parkı
4	2. Bölge	CAFERAĞA	Kadıköy Anadolu Lisesi (Dr. Esat Işık Cad.)
5	2. Bölge	CAFERAĞA	Moda Sabit Pazar ve Otoparkı
6	3. Bölge	FENERBAĞÇE	Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Parkı
7	4. Bölge	EĞİTİM	İ.E.T.T. Otobüs Garajı
8	4. Bölge	DUMLUPINAR	Fenerbahçe Spor Tesisleri
9	5. Bölge	MERDİVENKÖY	Çocuk Esirgeme Kurumu Arazisi E-5 Yanı
10	5. Bölge	GÖZTEPE	Kadıköy Belediyesi Selamışme Özgürlük Parkı
11	6. Bölge	CADDEBOSTAN	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Göztepe Parkı
12	6. Bölge	SAHRAVICEDİT	Atatürk Caddesi Cebe Sokak (Özel Mülk)
13	7. Bölge	BOSTANCI	Kadıköy Belediyesi Bostancı Eski Pazar Yeri Bostancı Gösteri Merk. Yanı

lirten Suna, "Biz toplanma alanlarını büyük ve geniş alanlar olarak tarif ediyoruz. Konteynir kentlerin kurulabileceği alanlar olmalı bu araziler. İBB'nin raporunda park ve bahçeler ile okul arazileri deprem toplanma alanı olarak belirlenmiş. Bu alanlar deprem toplanma alanı olarak kabul edilemez. Fiziki olarak uygun değil" diye konuştu.

Marmara depreminden sonra İstanbul'da 30 yıl içinde büyük bir depremin beklendiğini söyleyen Suna, "Deprem ardından 18 yıl geçti. Ama depreme karşı ciddi bir hazırlık yapılmadı. 2000 yılından sonra okulların büyük çoğunluğu ve kamu binaları depreme uygun güçlendirildi. Ancak özel mülk olan binalar yeterince dayanıklı hale getirilmedi" değerlendirmesinde bulundu.

"İNSAN ODAKLI OLMALI"

Suna, "İstanbul'daki yapıların çoğu eski yapılar. Bunlar tabii ki yenilenmeli. Ama bu dönüşüm yerinde bir dönüşüm olmalı. Kentsel Dönüşüm Yasası çıktı ancak bu yasa bizim ifade ettiğimiz çerçeveye uyumlu değil. Kentsel dönüşüm insanı odağına alan bir şekilde yürütülmeli" şeklinde konuştu. "İBB hazırladığı raporlar kentsel dönüşümdeki tutarlılığı aşmaya çalışıyor" diyen Suna, kentsel dönüşüm projelerinin genellikle rantı yüksek ilçelerde devam ettiğini de söyledi. Suna, "Buna en iyi örnek Kadıköy'dür. Kadıköy'deki imar planı 1975 yılına ait. Yani bu ilçedeki

yapılar ortalama 40 yıllık binalar. İstanbul'un geneline baktığımızda çok eski olduğunu söyleyemeyiz. Ancak Kadıköy değerli bir semt olduğu için kentsel dönüşüm en çok bu ilçede devam ediyor. Yıkılması gereken binaların olduğu diğer ilçelerde ise rant yüksek olmadığı için firmalar buraya girmiyor" dedi.

TMMOB İstanbul Koordinasyon Kurulu İstanbul'da toplanma alanı olarak belirlenen 470 alanın 300'üne rezidans ve gökdelenler

yapıldığı ve artık eski işlevini sürdürmeyecek şekilde yapılaşmaya açıldığını açıkladı. Acıbadem Otasan ve Göztepe'deki Meteoroloji arazisinin de yapılaşmaya açılarak, deprem toplanma alanı olmaktan çıkarıldığı da vurgulanmıştı. Göztepe'deki Çocuk Esirgeme Kurumu, Tarım İl Müdürlüğü ve Haydarpaşa Garı arazileri de yapılaşma riski karşı karşıya olan alanların başında geliyor.

Fidanlar tomurcuk verdi

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Belediyesi çocukların isteğine kulak verdi ve onlara meyve fidanları hediye etti. Beton binalar arasında kimi, varsa bahçesine kimi köyündeki arazisine meyve fidanını dikti. Aradan epey zaman geçti. Fidanlar tomurcuk hatta meyve vermeye başladı. Küçük bir fidan olarak aldıkları meyve fidanlarının gün geçtikçe büyüyüp geliştiğini gören öğrencilerin sevincine tanık olduk.

SEVGİYLE BÜYÜYÖRLER

Kadıköy Belediyesi Nisan ayında Şener Birsöz İlkokulu 4. Sınıf öğrencilerinin "Dikili Bir Ağacım Var" projesi kapsamında onlara 100 meyve fidanı hediye etti. Düzenlenen törenle fidanların büyük bir mutlulukla Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'ndan alan öğrencilerin diktiği fidanlar çiçek ve tomurcuk vermeye başladı.

Şener Birsöz İlkokulu öğrencileri diktikleri meyve fidanlarının meyve vereceği günü heyecanla bekliyor. Faruk Ömer Ateş "Benim bir muşmula fidanım oldu. Çok seviyorum fidanımı. Uzun süredir bakımlını yapıyorum" derken, Dilara Sümeyle Kiraz, "Armut fidanım var. Her gün suluyorum. Meyve vermeye başladı. Okul bitip eve gittiğimde yemeğimi yedik-

Kadıköy Belediyesi'nin iki ay önce Şener Birsöz İlkokulu öğrencilerine "Dikili Bir Ağacım Var" projesi kapsamında ücretsiz olarak verdiği meyve fidanları çocukların ilgisiyle büyüyor



yerinin bahçesine diktik. Sık sık göremiyorum ama bu hafta gideceğim. Çok merak ediyorum nasıl olduğunu" diye heyecanını paylaştı. Aslan Umar da en sevdiği meyve olan kiraz fidanını çok sevdiğini belirterek, "Okuldan eve gittiğim zaman hemen yanına gidiyorum. Su ihtiyacı varsa suluyorum. Tek başımayken ağacımla daha çok ilgileniyorum" dedi. İpek Nil Terzi ise ilerde bol bol meyve vermesini beklediği erik fidanını ise anneannesi ve dedesine emanet etmiş. "Fazla göremesem de merak ediyorum erik ağacımı. Yazın görmeye gideceğim" diyor.

DOĞAYI TANIYORLAR

"Dikili Bir Ağacım Var" Projesinde öğrencilere destek olan öğretmenler Habib Hacıosmanoğlu ve İlhan Şimşek ise projenin, öğrencilerin doğayla iç içe olmasını, bir ağacın nasıl yetiştiğini gözlemlemelerini sağladığını belirterek öğrencilerin mutluluğuna tanık olduklarını, bunun öğretmenler olarak kendilerini de sevindirdiğini ifade ettiler.

CHP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH EĞİTİMİ
ZNY Gelişim Akademisi
MAYIS 15-16 / 22-23 / 29-30-31
BAŞLAMA SAATİ: 09.00 - BİTİŞ SAATİ: 15.00
ADRES: ŞEMSETTİN GÜNALP CAD. YILDIZ APT. NO:176/13 ERENKÖY-İST.
L.C.V 05321736399
UNUTMAYIN!!!!
ZİHN BERRAKLAŞTIKÇA, DÜNYA NETLEŞİR
05321736399
www.znygelisim.com
znygelisim@gmail.com

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji
Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!
MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU
www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR
Century 21 ABC
HEMEN ARAYIN
0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com
Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

Ayaner .net
Kadıköy'de Websel Dönüşüm
İŞİNİZE WEB SİTENİZLE GÜÇ VERİN
• çok modern
• pek dinamik
• seo uyumlu
Modern ve mobil cihaz uyumlu panelli yeni bir web sitesi sahibi olun.
0850 304 5479
www.ayaner.net

Çocuklar için toplandı

Çocuk haklarının yerel düzeyde gerçekleşmesi için yerel yönetimlerle ortaklıklar kuran UNICEF'in "Çocuk Dostu Şehirler Programı" kapsamında "Belediyeler Arası Bilgi ve Deneyim Paylaşımı Toplantısı" yapıldı. 25-26 Mayıs tarihlerinde Ankara'da gerçekleştirilen toplantıda İstanbul'dan Kadıköy Belediyesi de gitti. Toplantıya Tür-

kiye'nin çeşitli bölgelerinden 24 farklı ilden büyüşehir ve ilçe belediyelerinin yanı sıra Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ile çeşitli sivil toplum kuruluşları katıldı. 2. Belediyeler Arası Bilgi ve Deneyim Paylaşımı Toplantısı yerel yönetimlerin çocuklarla ilgili farklı öncelik alanlarında "çocuk hakları"ni projelerinin odağına aldıklarını

göstermiş; sunulan proje yelpazesindeki çeşitlilik ile katılımcılara yeni perspektifler sağladı.

Yerel yönetimler tarafından kendi iyi uygulama örnekleri sunulduğu toplantıda Kadıköy Belediyesi de yenilikçi projeleri arasında yer alan "Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası"ni tanıttı. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün bu sunumunda, okul öncesi eğitimin önemi, okul öncesi okullaşma oranlarının artırılmasına olan ihtiyaç ve belediyenin çocuk yuvaları ile okul öncesi eğitime katkısı vurgulandı.

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara yönelik başlıca hizmet alanları ve hizmet merkezlerinden söz edildiği sunum dahilinde Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası projesinin arka planı, projenin temel ilkeleri ve amacı anlatıldıktan sonra; projenin fiziki mekanına dair genel bilgiler katılımcılar ile paylaşıldı. Sunumda son olarak, projenin çevreci tasarımı, geri dönüştürülebilir malzemelerin kullanımı, ısınma ve aydınlatmada güneş panellerinden faydalanma, eğitim araç gereçleri ve mobilyalarda doğal ürünlerin kullanımı, enerji tasarrufu ve etkin su yönetimini sağlayan özellikleri tanıtıldı.



ÇOCUK DOSTU KENTLER

Yerel yönetimlerin çocuk katılımıyla kanıt temelli politika ve program tasarımı konusunda kapasitelerinin artmasını hedefleyen UNICEF Çocuk Dostu Şehirler Programı, doğrudan ve dolaylı olarak çocukların faydalandığı programların yeterli kaynaklara sahip olması ve bu kaynakların zaman içinde artırılmasını öngörüyor. Program kapsamında gençlerin çocuk hakları savunucusu olmaları için güçlendirilmeleri, ülke içinde ve dışında iyi çocuk dostu program örneklerinin yaygınlaştırılması ve belirli bölgelerde çocukların oyun hakkına erişimlerinin desteklenmesi hedefleniyor.



KADIKÖY'E SOKAK KÜTÜPHANESİ

Onaranlar Kulübü çağrısıyla TAK'da bulunan onlarca vatandaş 80 kitap kapasiteli sokak kütüphanesi inşa etti. Kütüphane, hafta sonu Fenerbahçe Parkı'na yerleştirilecek

● Kaan DERTÜRK

Kendilerini "Biz onarma, üretme, değiştirme ekseninde çevreye ve çevremizdekilere fayda sağlayan, yaratıcı, yenilikçi, üretkenliğe teşvik edici projeler üreten ve bunları paylaşan gönüllü bir topluluğuz" diye tanımlayan Onaranlar Kulübü, Kadıköy'e çevreci bir projeye hayat veriyor. Topluluk, sosyal medya üzerinden yaptığı çağrıyla 'eli testere tutan, kitap okumayı ve paylaşmayı seven' herkesi 27 Mayıs Cumartesi günü Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'e, sokak kütüphanesi inşa etmek için davet etti. Gram Games ve Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle gerçekleştirilen projede onlarca vatandaş gönüllü olarak sokak kütüphanesinin inşasına katkı sundu. Herkesin erişimine açık olacak sokak kütüphanesi, 'rotasyon' çıkış noktasıyla kitap ve insan ilişkisi üzerinden kurgulanmış geometrik bir tasarıma sahip.

AMERİKADAN KADIKÖY'E...

Onaranlar Kulübü kurucularından Doğukan Güngör, sokak kütüphanesi fikrinin çıkışını "Proje Amerika'daki bir yarışmaya katılmamızla birlikte başladı. Yarışma için bir sokak kütüphanesi tasarladık. Herhangi bir netice alamadık ama önemli olan süreci birlikte yaşayabilmektir. Daha sonrasında ise yarışma bize ilham verdi. Sokak kütüphanesi fikrinin yurtdışındaki yarışma ile sınırlı kalmasından sonra kendi yaşadığımız bölge için de bir tane yapmayı kararlaştırdık. Üreten insanlarla birlikte herkesin ucundan tuttuğu, emeğinin geçtiği bir halk kütüphanesini çevreye kazandırmak için de bugün buradayız." diye anlattı. Kütüphaneyi cumartesi günü Fenerbahçe Parkı'na yerleştireceklerini belirten Güngör, amaçlarının kitap değişim istasyonu yaratmak olduğunu söylüyor. Herkesin kendine uygun kitaplar bulabileceğini de ekleyen Güngör, "Kütüphaneyi zorlu iklim koşullarına uygun olarak üretiyoruz. Yağmur, çamur, kar ve ısıklık gibi durumlarda ne kütüphaneye ne de içindeki kitaplar etkilenecek." diye konuştu.



Güngör sokak kütüphanesi projesinin kolaylıkla seri üretime geçebileceğini belirterek kütüphanenin başka bölgelerde de yapılabilmesi için kılavuzlar hazırlanacağını söyledi. Güngör, kütüphanenin çalınma tehlikesine karşı herhangi bir önlem aldınız mı? sorumuza ise şöyle yanıt veriyor: "Çok fazla olumsuz şeyin olması mümkün gözüküyor. Çalınma, yakılma, zarar görme... Bu gibi sorunlara yönelik ufak çözümleri üretmeyi düşündük ama neticede bunların hepsinin yetersiz geleceğini, bunları düşünürken de aksiyon alamayacağımızı anladık. Onaranlar Kulübü olarak üretmekten öteye 'onarıyoruz' ve burada da onarılması gereken asıl şey parka yerleştirilen bir kütüphaneyi yakma fikrine yönelik zihniyet. Burada manevi bir onarma da söz konusu. 'Kütüphaneyi parka bıraktık, artık bizden çıktı' gibi bir durum da söz konusu değil. Tüm meseleniz buradan sonra başlıyoruz. İletişim ve algı yaratmak istiyoruz. Sokak kütüphanesinin gönüllü insanlar tarafından yapıldığı ve bunun çevreye mal edildiği bilinci yerleşmeli"

Gönüllülerden karma sergi



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin yıl boyunca yaptıkları resim ve el sanatları çalışmalarının sergilediği karma serginin açılışı, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun katılımı gerçekleşti. Tüm bir sene boyunca çeşitli sanat ve zanaat dallarında yapılan çalışmaların yer aldığı sergi katılımcılar tarafından yoğun ilgi gördü.



Heykel yapıp STRES ATILAR

Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi ve Karikatür Evi öğrencileri, heykeltıraş Yunus Tonkuş'un atölyesine ziyarette bulundu

● Alper Kaan YURDAKUL

Sınavların bitmesi, yazın başlamasıyla çocukların sınav stresini üzerlerinden atmaları için harekete geçen Kadıköy Belediyesi Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi ve Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 27 Mayıs Cumartesi günü öğrencilerini Yunus Tonkuş'un Beyoğlu'nda bulunan heykel atölyesine götürdü. Karikatür Evi'nin bahçesinde bulunan Bezzin Bekir ile Abdülcanbaz heykellerinin heykeltıraşı Tonkuş'un anlatımıyla heykel sanatıyla tanışan minikler, Tonkuş'un yardımıyla kilden minik heykeller yaptılar. Karikatür Evi sorumlusu Meriç Karçal'ın aktardığı bilgiye göre gün içinde ortaya çıkan eserler boyandıktan sonra sergilenecek.

"AMACIM SANATA YAKLAŞMALARI"

Etkinliğin ardından gazetemize konuşan Tonkuş, çocuklarla yaptığı çalışmalarının amacının onları sanata yaklaştırmak olduğunu dillendirirken, sanatın ço-

çuklar için önemini şöyle anlattı: "Simdi klasik bir laf ama çocuklar bizim geleceğimiz. Benim amacım onların minik minik sanata yaklaşmaları ve özgürce kendilerini ifade etmeleri. Çoğu bir heykel atölyesine ilk defa geliyor. 3 boyutlu ilişkileri, malzeme kullanımını ve atölye ortamını tanıyıp anlamaları onlar için çok önemli oldu."

"HEYKELİ SEVDİM"

İlk defa heykel atölyesi ziyaret eden Kadıköy Belediyesi Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi ve Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi öğrencileri mutluluklarını şu sözlerle ifade ettiler:

Sinem Aslan: Hayatımda ilk defa heykel atölyesine geldim. Çok ilgilmi çektim. Çok güzel heykeller yaptım. Çok mutluym. Başaramadım ama bununla uğraştığım için çok memnundum. Öğretmenlerimiz sayesinde çok güzel bir heykel yapmayı başardım. Biraz arkadaşlarımızla eğlendik.

Merve Yıldız: İlk önce Yunus hocamıza bize heykelin nasıl yontulacağını öğretti. Burada eğitim gördüğümüz için çok mutluyum. Böyle heykel oluşturduk ve fotoğraf çektirdik. Öğretmenimiz köpeği Zeytinle fotoğraf çektirdik. Burası herkesin gezmesi gereken bir yer.

Burcu Demirhan: Bugün çok mutluyum. Arkadaşlarımla birlikte heykelin nasıl yapıldığını öğrendik. Sonra kendimiz yaptık. Bu sanata çok sevdim. Her zaman yapmak istediğimi fark ettim.

Arda Kahraman: Çok keyifli bir gündü. Okullardan bunalmıştık buraya gelmemiz iyi oldu. Birlikte güzel heykeller yaptık. Hocamızın köpeği zeytinle oynadık.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOr testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOr testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMÜLASYONU

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarımızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

KİTAPLARINIZ, kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel: 0535 517 07 21



Kadıköy'e tiyatro ödülleri

5. Ekin Yazın Dostları Tiyatro Ödülleri, 2016-2017 sonuçları açıklandı. 22 dalda ödülün bulunduğu kategorilerde, Kadıköylü tiyatro Ak'la Kara'ya ödül geldi. Ekip oyuncusu Kadın Oyuncu: Pelin Turancı, Audition oyunundaki rolüyle 'kadın oyuncu' ödülü aldı. Kadıköylü tiyatro Tiyatro Adam'ın oyunu İvan İvanoviç Var Mıydı, Yok Mıydı'nun yönetmeni Emrah Eren de



yönetmen dalında ödül sahibi oldu. Ayrıca sık sık Kadıköy'deki tiyatro sahnelerinde perde açan Yolcu Tiyatro'nun 'Joko'nun Doğum Günü' eseri de oyun dalında ödüllendirildi. Beşiktaş Çırağan Lions Kulübü tarafından aralıksız 23 yıldır dağıtılmakta olan 'Türkan Kahramankaptan Özel

Ödülleri de sahiplerini buldu. Gazeteci, Yazar Hayati Asilyazıcı'nın 'Seçici Kurul Başkanlığı'nı sürdürdüğü, Gamze Yapar Şendil, Müge Polat Şaylı, Seda Demirel ve Turgay Oğuz'dan oluşan 'Türkan Kahramankaptan Özel Ödülleri Seçici Kurulu', 2016-2017 sanat döneminde sahnelenen sanatsal etkinlikler arasında yaptığı değerlendirme sonucunda çeşitli dallarda ödülleri verdi. Kadıköylü Küçük Salon yapımı, Shakespeare eseri yapımı 'Othello' adlı oyundaki başarısı nedeniyle Ediz Akşehir, 'Yılın En Başarılı Genç Erkek Oyuncusu' seçildi.

Kadıköylü tiyatrolar ve tiyatrocular, iki kurumun dağıttığı ödüllerde çeşitli dereceleri aldı



Pelin Turancı

Oyuncu Mert Fırat, Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu birliğiyle hazırlanan "Benim Komşum Tiyatro" etkinlikleri kapsamında Gençlik Sanat Merkezi'nde söyleşi verdi

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy Tiyatrolar Platformu ile birlikte organize ettiği 'Benim Komşum Tiyatro' kapsamında düzenlediği söyleşiler, tiyatronun önemli isimlerini izleyicileri buluşturuyor. Bu söyleşilerin son konuştuğu ise oyuncu ve senarist Mert Fırat oldu. 27 Mayıs Cumartesi günü tiyatro ve sinema alanındaki deneyimlerini paylaşmak için Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde söyleşi veren Fırat, oyuncunun yazma serüvenini anlattı.

Konuşmasına, kendi yazma sürecinden bahsederek başlayan Fırat, ilk yıllarda skeçler yazdığını belirtti. "Yazmaya çok küçük yaşlarda başladım." diyen Fırat, "Okuldaki hocamız İngilizce oyunlar yazmamızın bizleri geliştireceğini söyledi. Sonrasında kendi aramızda bir grup kurduk. Kimimiz yazarlık kısmını kimimiz oyunculuk kısmını kimimiz de yönetmenlik kısmını üstlendik. Böyle bir tecrübe de yaşayınca zaman içinde okulun özel günleri için 'Mert skeç yazsın' denmeye başladı. Böylelikle skeç yazmalar yavaş yavaş profesyonel hayata taşındı. Kendimi bir anda yazarken buldum." dedi. İyi bir senaryo metninin hikayenin, karakterlerin ve mekanlarının iyice anlaşılmasından geçtiğini belirten Fırat, "Oyunculuk bir savunma sanatıdır diye çok sevdiğim ve doğru bulduğum bir söz var. Senaryo yazımına ve oyuncululuğa da bu düşünce ile yaklaşıyorum. Senaryoyu yazan kişi de oynayacak olan oyuncu da yazılan metni iyice anlaması ve içselleştirmesi gerekir. Neyi savunduğunu, neye karşı çıktığını, hangi çatışmayı yarattığını ya da neden öyle bir cümle kurduğunun bilincinde olmalı." diye konuştu.



"YAZMAK İSTEYEN BAHANE BULUR"

Yazmak isteyen her insanın kolaylıkla yazabileceğine de değinen Fırat, "Dünya üzerinde birbirine çok benzeyen temalar ve konular var. Fakat tüm bunlar kendi içlerinde çeşitlenebilir. Tüm bu çeşitlenmede yazarın kişiliği başlı başına serüveninin oluşturuyor. Acaba hikâyeyi karaktere mi yoksa duruma mı getirsem düşünceleri arasında gidip gelirken kendiliğinden orijinal bir metin ortaya çıkıyor. Bir şeyler yazmak için o kadar farklı kombinasyonlar var ki... Yazmak isteyen kendine her türlü bahane bulur." dedi.

"Herkes kendine neyin ilham verdiğini bulmalı." diyen Fırat, "Kaleme kağıda davranmadan önce bir şeyler yazmak isteyen biri kendisine temel soruları sormalı. Ben bunu neden yazıyorum? Yazıyorsam da eğer ne için yazıyorum? Acaba bugün tanık olduğum bir olay üzerine mi yoksa uzun zamandır zihnimde ve kalbimde yer edinen ve bir durum üzerine oturacaktır. Yazan kişi neden ve ne üzerine yazdığını bilmeli. Kişinin, kendisine yazdıran elementi bulması gerek." şeklinde konuştu.



Tiyatro sevdalısı öğretmenlerden oyun

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi bünyesinde bulunan ve tiyatro aşığı öğretmenlerin bir araya gelerek oluşturduğu Öğretmenler Tiyatro Grubu, geleneksel olarak sergilediği oyunlarına bir yenisini daha ekledi. Öğretmenler, William Shakespeare'in Can Yücel tarafından çevrilen tiyatro oyunu "Bahar Noktası" ile geçen perşembe günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde prömiyer yaptı. Salonda bulunan yaklaşık 600 kişi gösteri sonrası öğretmenleri ayakta alkışladı. Öğretmenler Tiyatro Grubu, geçtiğimiz yıllarda da Lüküs Hayat, Kibarlık Budalası, Kapıların Dışında, Bir Evlenme Teklifi ve Sevgili Doktor oyunlarını sergilemişti.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojisiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi



www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

OPERA



Kötülüğün Döngüsü Süreyya'da

B. Britten'in "The Turn of the Screw" (Kötülüğün Döngüsü) operası, Türkiye'de ilk kez İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Aytac Manizade'nin rejisi ile sahnelenmişti. 2013 yılında katıldığı Armel Opera Competition Festivali'nde 4 ödül ile Türkiye'yi Macaristan'da temsil eden eser, bir kez daha seyircisiyle buluşuyor. "Bazı şeyler asla saklı kalmaz..." temalı eserin konusu şöyle: Genç bir mürebbiye iki çocuğa bakması için işe alınır ve görev yapacağı Bly Malikanesi'ne doğru yola çıkar. Eve geldikten kısa bir süre sonra yakın zamanda ölmüş olan eski uşak ve eski mürebbiye'nin hayaletlerini gördüğüne inanmaya başlar. Çocukları hayaletlerden korumaya kararlı olan mürebbiye için hayaletlerin zaman geçtikçe bir saplantı haline gelmesi trajik sonuçlara yol açar. Eser, 2 Haziran Cuma saat 20.00, 3 Haziran Cumartesi saat 16.00 ve 6 Haziran Salı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde olacak.

SÖYLEŞİ



Marksizim'de devlet konuşulacak

Marksizm Akademisi'nce düzenlenen söyleşiler sürüyor. Bu kez Tolga Tüzün, "Marksizmde Devlet - Devleti Bir Dünya Mümkün mü?" sorusunu yanıtlayacak. Marksist devlet kuramının yanı sıra devletlerin kurulmasının mümkün olup olmadığını ve nasıl bir devrimci mücadele konularını ele alacak. Ücretsiz atölye 4 Haziran Pazar günü 15.00-18.00 saatleri arasında Moda sahilinde yapılacak.

KONSER

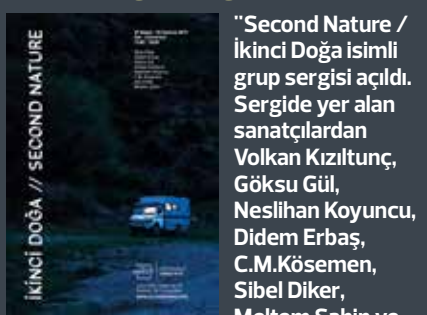


Sulukule'nin sesi Karga'da

Tahrabad-ı İsyani, 2008'de Sulukule semtinde, aynı lise sırasını paylaşan Slang ve Zen-G tarafından kuruldu ve 2009'da mahallede tanışıkları VZ'nin de katılımıyla bugünkü kadrosunu oluşturdu. 2005'te kabul edilen Sulukule kentsel dönüşüm projesinin yoğun protestolara rağmen 2008 yılında uygulanmaya başlaması ile evleri, komşuları ve anıları ellerinden alınan gençler bu duruma dikkat çekmek amacıyla ilk şarkılarını yazdı. Slang, Zen-G ve VZ, bir grupta bir araya gelerek Sulukule'yi hip hop kültürü ile tanıştırdı ve kendileriyle aynı yolda ilerlemek isteyen gençlere örnek oldular. 2015'ten beri ASAM isimli dernekte göçmen ve mülteci ailelerin çocuklarıyla hip hop atölyeleri düzenliyor, aynı zamanda kendi lise ve üniversite eğitimlerine devam ediyor. Biletleri 25 TL olan konser, 4 Haziran Pazar akşamı saat 20.00'de Barlar Sokağı'ndaki Karga Bar'da yapılacak.

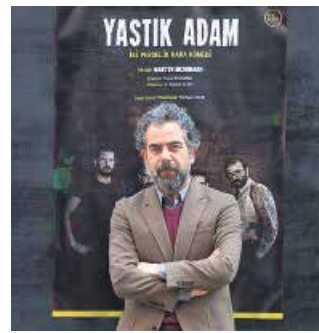
SERGI

İkinci Doğa sergisi



"Second Nature / İkinci Doğa isimli grup sergisi açıldı. Sergide yer alan sanatçılardan Volkan Kızıltuğ, Göksu Gül, Neslihan Koyuncu, Didem Erbaş, C.M.Kösemen, Sibel Diker, Meltem Şahin ve Aslı Smith'in işleri, tabiat ile olan grift ilişkilerini, konu ve malzeme kullanımı ile ele alıyor. Fotoğraf, illüstrasyon, enstalasyon ve resimlerin yer aldığı seçki, insan ve doğa arasındaki iki yönlü ilişkiyi inceliyor. Jessica Sim, Yonca Keremoğlu ve Paul Brownlee tarafından düzenlenen sergi, 15 Haziran'a kadar Salı-Cumartesi, 13.00 - 18.00 saatleri arasında Yeldeğirmeni'ndeki Circuit İstanbul'da ziyaret edilebilir. Sergiye eş zamanlı Aslı Smith tarafından yürütülecek Eko-baskı atölyesi de 4 Haziran saat 11.30-13.30 arasında gerçekleştirilecek. (Uzun Hafız Sokak no: 39)

Sezona veda FESTİVALİ

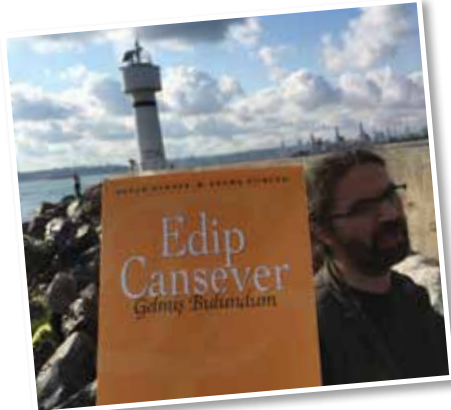


FESTİVAL PROGRAMI

14 Haziran Çarşamba
20:00 - Milay Ezengin'in yazdığı "Terk" adlı oyunu Yurdaer Okur ve Milay Ezengin okuyacaklar. (Bilet Fiyatı: 10 TL)
22:00 - Senaryosunda ve yönetmenliğinde Senem Tüzen'in olduğu "Ana Yurdu" filmi ücretsiz olarak gösterilecek.
15 Haziran Perşembe
20:30 - "Yerden Yukarı Bulutların Altında" adlı performansta Arda Uğurlu, Slagana Vujosevik ve Alara Lokum sahne alacak. (Bilet Fiyatı: 20 TL)
16 Haziran Cuma
20:30 - Dilşad Budak Sarıoğlu'nun yazdığı Metanoia adlı oyunu İlgi Uçum ve Dilşad Budak Sarıoğlu okuyacak. (Bilet Fiyatı: 10 TL)

17 Haziran Cumartesi
19:00 - Nazım Hikmet'in 'Ran' adlı eserini sahneye uyarlayan Yurdaer Okur performans sergilecek. (İndirimli: 25 TL. Tam: 40 TL)
22:00 - Kadıköylü müzisyen Can Kazaz, 'Açık Prova' konseptli dinleti verecek. (Bilet Fiyatı: 30 TL)
18 Haziran Pazar
17:00 - Rodrigo Garcia'nın 'Agamemnon' eserinde Muhammed Çakay performans sergileyecek. (Bilet Fiyatı: 20 TL)
20:30 - Eugene Ionesco'nun 'İki Kişilik Hırgür' oyunundan uyarlanan 'Delirium' adlı eserde, Mehmet Tekatli ve Deniz Demir sahne alacak. (Bilet Fiyatı: 20 TL)

Rezervasyon için: 0216 337 17 14 Entropi Sahne: Osmanağa Mah. Piriçavuş Sok. No: 6/1



Cansever Mendirek'te anıldı

Kadıköylü şair ve sanatçılar her yıl olduğu gibi bu yıl da Umutsuzlar Parkı adını verdikleri, Kadıköy mendirekteki kayalıklarda buluşup Edip Cansever'i şiir okuyarak andılar. Enver Topaloğlu, Kadir Aydemir, Gökçenur Ç., Şeref Bilsel, Mahir Karayazı, Mesut Aşkın, Betül Dündar, Bahtiyar Kaymak, Adil Salih Nilay Özer, Mehmet Zaman Saçlıoğlu gibi isimlerin katıldığı etkinlik her yıl aynı yerde tekrarlanıyor ve katılım herkese açık. Kadıköylü şair Doğan Ergül de 10. ölüm yıldönümünde yine aynı yerde anılacak. 2 Haziran Cuma günü saat 17.00'de yapılacak buluşmada, anılacak ve şairin o gün matbaadan çıkacak olan toplu şiirler kitabı Güzü İnciten Yara okunacak.

Tasarım pazarı

Kolektif Karma 'Tasarım Pazarı' düzenliyor. Sezonun bu son İstanbul etkinliğinde, lezzetli yiyecekler ve değişik tasarımlar olacak. Ücretsiz etkinlik 11 Haziran Pazar günü saat 11.00-8.00 arası Club Quartier Moda'da yapılacak. (Caferaga Mah, Hülya Sok, No:5)



Başka Dünyalar'dan sesler...

Otizm konusunda farkındalık yaratmayı amaçlayan Başka Dünyaların Ustaları projesi, General Klima'nın hayata dezavantajlı bir başlangıç yapan bireylere destek vermek arzusundan doğan, aynı amaç uğrunda çalışan bir grup sanatçı, uzman, eğitmen, aktivist, gönüllü ve ebeveynin katılımıyla da şekillenen bir oluşum. Otizmlili yetişkin ve çocuklarla uzun yıllardır çalışma deneyimine sahip çekirdek kadro, çeşitli dernek ve kurumlarla dirsek teması içerisinde ilk periyodu 5 ay sürecek bir dizi atölye tasarladı. Aylardır süren hazırlık süreci sonucunda da Ocak 2017 itibarıyla atölyelerde çalışmaya başlandı. 5 aydır her hafta sonu gerçekleşen seramik, tiyatro, müzik ve fotoğraf atölyeleri 28 Mayıs itibarıyla sona erdi. 2 Haziran Cuma günü 12:00-15:00 arası Kadıköy Moda Sahnesi'nde gerçekleşecek etkinlikte, tüm atölyelerimizin performanslarını bir arada sergileyecek.

Bir günlük seramik kursu

Bahariye'deki Karen Art Studio, "Günübirlik Seramik Atölyesi" düzenliyor. Katılımcılar burada geçirecekleri 3 saat içerisinde çamurla çalışmanın ve üretmenin hazzını yaşayacak. Seramik yapma yöntemlerinden biri olan plaka yöntemini öğrenecek ve bu yöntem ile istersiniz tabaklar, kalemlikler, saksılar,



duvarlarınıza asabileceğiniz panolar yapacaksınız; isterseniz insan, hayvan figürleri... Çalışmalarınızı bir hafta kurutulup fırınladıktan sonra dilerseniz boyasız bir şekilde teslim alabileceğiniz ya da önceden belirlediğiniz gün ve saatte gelerek işlerinizi boyayarak, tekrar fırınladıktan sonra teslim

Özsavunma eğitimi

Dövüş akademisi WingTsunLive Kadıköy, 10 Haziran Cumartesi günü Moda Parkı'nda ücretsiz öz savunma eğitimi verecek. Kadın, erkek ve çocuk fark etmeksizin herkesin katılımına açık olacak eğitimde en iyi savunma sporu olarak bilinen Wing Tsun teknikleri ve felsefesi anlatılacak. Saat 18:00'da başlayacak eğitim, iki saat sürecek. Detaylar için 0530 844 8023 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Küçük Oteller Kitabı

Küçük Oteller Kitabı, 20. yılında yeni otelleri ve başarı öyküleriyle bir kez daha karşınızda. Mutlu Tönbekci ve Tülin Kılıç'ın doğudan batıya, güneyden kuzeye tüm Türkiye'yi gezerek tek tek ziyaret edip binbir emekle kayda geçirdiği bu şık, sevimli, ve daha da önemlisi; her birinin bir öyküsü olan oteller ve sahipleriyle tanışmak, kitapta anlatılanları yerinde görüp deneyimlemek için önemli bir fırsat sunuyor. Sıkımayan, gereksiz ayrıntılara boğmayan, fotoğrafları gerçek, lezzeti yerinde, hap bilgiler, ipuçları ve püf noktalarıyla kolay okunan ve aradığınızı kolay bulmanızı sağlayan yapıyla Küçük Oteller Kitabı, önemli bir kaynak kitap olmanın ötesinde Türkiye'de tatli anlayışını yıllar içerisinde değiştirip dönüştüren, takipçilerini yaratıp turizmciyi yeni atılımlar yapmaya yönlendiren bir rehber aynı zamanda. Mylos Kitap / 22 TL

İdefix'ten aldığımız bilgilere göre bu haftanın en çok ilgi gören kitapları şu şekilde:

- Hayvanlardan Tanrıları - Sapiens / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 390 sf / 22.40 TL
- Homo Deus: Yarının Kısa Bir Tarihi / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 456 sf / 23.80 TL
- Olağanüstü Bir Gece / Stefan Zweig / İş Bankası Kültür Yayınları / 80 sf / 5.60 TL

ALBÜM



Emir Ersoy - "Rockkuba"

Yeni neslin önemli müzisyenlerinden Emir Ersoy, yepyeni projesi "Rockkuba"yı Sony Music Türkiye etiketiyle yayımladı. Dünyaca ünlü müzisyenlerin yanı sıra ülkemizin önde gelen solistleri ile yaptığı albümlerle adından söz ettiren prodüktör, aranjör ve piyanist Emir Ersoy, bu kez çok farklı bir proje ile karşımıza çıkıyor. Yaklaşık 1 yıldır üzerinde çalıştığı rock hitlerinin, rock-latin düzenlemelerle yeniden hayat bulduğu şarkıları Türkiye'nin en gözde oyuncularına yorumlatan Emir Ersoy'un yeni albümünde, "Haydi Gel İçelim", "Cambaz", "Tastamam", "Paramparça", "Resimdeki Gözyaşları", "Sakin Gelme", "Yaşamak Var Ya", "Köprüaltı", "Sude", "Sabır" ve "Senden Daha Güzel"i Ersoy'un düzenlemeleri ile ilk kez rock-latin versiyonları ile dinleyeceksiniz.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Lara Di Lara - Sıradan Dediyim
- Handel - Largo
- Light in Babylon - Hinech Yafa

DVD



Gün Batmadan

Aklınızdan çıkmayan biri var mı - ne olabileceğini merak etmenizi sağlayan biri? Ethan Hawke ve Julie Delpy, yeniden canlandırdıkları Jesse ve Celine rolleri ile büyüü tekrar yakalarken, yönetmen Richard Linklater ile de (School of Rock) bu aşk hikayesinde tekrar buluşuyorlar. Jesse ve Celine, 90'lı yılların ortalarında ilk tanıştıkları zaman Viyana'da beraber geçirdikleri bir kaç saat, kendiliğinden gelişen ve hayatlarını değiştiren bir deneyim olmuştur. Dokuz yıl sonra, şimşek iki kere çakıyor. beklenmedik bir şekilde Paris'te tekrar vermek için gün batımına kadar sadece birkaç saatleri vardır. Zekice, esprili ve zamanın akıcılığını daha iyi yakalayabilmek için gerçek zamanlı çekilen, Gün Batmadan kalbinizi istan bir macera.

Asıl hayat bilinmeyen bir denklemdir...

UĞUR
VARDAN

Dâhi derecesindeki çocukların ebeveynleri de dâhi midir? Woody Allen. 1996 tarihli filmi 'Mighty Aphrodite'de bu görüşe pek itibar etmiyor ve meseleyi kendi üslubunda en uç noktalar taşıyordu. Söz konusu filmde çocukları olmayan çift evlat ediniyorlar, zamanla mininin deha olduğu anlaşılıyor, bunun üzerine baba "Velet böyleyse, biyolojik annesi kim bilir nasıldır?" sorusunun peşine düşüyor ve nihayetinde izlerini sürdüğü bu meselede büyük bir hayal kırıklığına uğruyordu.

Keza oyuncu Jodie Foster da ilk yönetmenlik çabası olan 1991 tarihli 'Little Man Tate'de dâhi bir çocuğun sorunlarını perde taşırken kendisinin canlandırdığı ebevey-



Deha

ni sıradan bir kadın olarak tasvir ediyordu. Geçen haftadan beri salonlarımızda boy gösteren 'Deha' ('Gifted') ise bu iki filmin aksine yedi yaşındaki minik matematik dâhisini, üst düzey bir matematikçi annenin kızı olarak resmediyor. Film, çözmeye çalıştığı bir probleme neredeyse ömrünü vakfeden genç bir matematikçinin vefatının ardından dayısı tarafından bakımı üstlenen Mary'nin hikâyesine odaklanıyor. Bir zamanlar başarılı bir öğretim görevlisiyken daha sonra sistem dışı kalan dayı, yeğenin özel bir eğitimle yetiştirilmesinden önce çocukluğunu yaşamamasından yana tavır koyuyor. Tam bu noktada kendisi de bir matematikçi olan

anneanne devreye giriyor ve zamanında çocuklarına yaptığı baskıyı bu kez torununa uygulamaya çalışıyor.

'Aşkın 500 Günü' ve 'İnanılmaz Örimcek Adam 1' ve '2' gibi filmlerin yönetmeni olarak hatırladığımız Marc Webb imzalı film, dengeli bir anlatıma sahip. Konu da ilginç. Karakterlerinin mantıkla yürek arasında gidip gelen ruh durumlarını samimi bir dille aktaran 'Deha' aslında matematik problemleri arasında gezinen tavırla da yakın zaman önce izlediğimiz iki filmle, Hintli matematik efsanesi Srinivasa Ramanujan'ın öyküsünü anlatan 'Sonsuzluk Teorisi' ('The Man Who Knew Infinity') ve 60'larda, 'Soğuk Savaş dönemi'ndeki uzay yarışında NASA'da çalışan siyahi kadın matematikçilerin zorluklarla dolu hikâyesini niteliğindeki 'Gizli Sayılar'la ('Hidden Figures') yakın akraba. Sözüün özü toplama çıkarmasının ötesinde az biraz türev almaya, bilinmeyen denklemler çözmeye de meraklıysanız (!) 'Deha' sizi daha fazla saracaktır.

Adeta 'Korsanlık ölmemiş' diyerek eski bir türe tekrar itibar sağlayan 'Karayip Korsanları' serisinin son adımı 'Salazar'ın İnti-



Salazar'ın İntikamı

kamı' belli ölçüde çekicilik taşıyan ama dön dolaş aynı öyküyü farklı karakterlerle anlatmaya çalışan bir seyirlik.

Malum, Hollywood usulü çizgi roman uyarlamalarının hemen hepsinde ana karakterler erkektir. 1941'de ilk kez yayımlandığından bu yana 'feminist' dokunuşlarla okuyucu karşısına çıkan 'Wonder Woman' ise ilk uzun metrajlı film macerasıyla salonlarımıza uğruyor. Kökleri itibarıyla Yunan mitolojisinden beslenen 'Wonder Woman', Birinci Dünya Savaşı'nda onca yıkıma ve acıya 'Dur' demek için çabalayan Amazon Prensesi Diana'nın mücadelesini özel efektler eşliğinde, başarılı bir görselelikle anlatıyor. Ne var ki bu grafik düzey ve feminist yaklaşım, bir yerden sonra gereksiz

'insanlık övgüsü'ne ve 'Sevgi her şeyden üstündür' türü fazla naif çabalarla teslim oluyor ve film adına bence önemli bir fırsat kaçıyor. Ama yine de 'Wonder Woman', farklı karakteri ve belli noktalara kadar çekicilik içeren görsel atmosferi için izlenir.



Wonder Woman

PUAN CETVELİ

Deha

Salazar'ın İntikamı

Wonder Woman

Sahil Güvenlik

Aşk ve Korvaş

Toz

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆



Tasarım Atölyesi Kadıköy Adres: Rasımpaşa Mh., Duatepe Sk No:61

Türkiye'deki kırsal kültürlerden biri olan Tahtacı kültürünü, Fransa'daki Bask kültürü ile paylaşmak ve iki kültür arasındaki ilişkileri inceleme amacıyla yola çıkan Tahta Öyküleri Sergisi 9 Haziran'a kadar ziyaretçilerini bekliyor

Çınarköy'den BASK'a Tahta Hikâyeler...



ATÖLYE GERÇEKLEŞTİ

Proje kapsamında 28 Mayıs Pazar günü, projeden elde edilen bulgular tartışıldıktan ve proje için hazırlanan kısa film izlendikten sonra atölye gerçekleşti. Gerçekleşen atölyede anlatılan kültür öğeleri doğrultusunda katılımcılar ahşaba baskı resim yaptılar. Sergiyi gezmek isteyenleri elini çabuk tutsa iyi olur. Çünkü TAK'ta gerçekleşen sergi 9 Haziran'da sonlanıyor

Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün ev sahipliği yaptığı, 27 Mayıs'ta açılan, Tahta Öyküleri Sergisi, açıldığı ilk günden itibaren dikkat çekmeye devam ediyor. Tandem Türkiye Programı desteği ile İzmir'den NomadMind ve Helette'den Baseriko Arte Sarea ortaklığı ile ortaya konan "Tahta Öyküleri" projesi kapsamında ekipler, Tahtacıların yoğun olarak yaşadığı bir köy olan Kemalpaşa Çınarköy'de Tahtacı kültürünü ve bu kültürün köklendiği yerleri gözlemleyip, bulguları Fransa'daki Bask kültürü ile paylaştı. Ekip bunu yaparken de iki coğrafyadaki iki ayrı kültürü birbirleriyle ilişkilendirdi. Proje sonunda Tahtacı kültürünün öğelerinin tahtalarda sembolize edilerek sergilendiği sergi ise 9 Haziran'a kadar TAK'ta ziyaretçilerini bekliyor. Biz de proje ekibiyle Tahtacı Alevileri üzerinde yaptıkları gözlemleri ve bu gözlemleri hangi figürlerle tahtaya işlediklerini konuştuk.

ORMANDA YAŞAYAN TAHTACILAR

Projenin aktörü olan Tahtacı Alevileri, 400 yıllık kadar önce ormanda yaşamayı tercih etmiş ve uzun yıllar göçebe bir yaşam sürmüş, ilişki kurduğu diğer topluluklar için ağacı kesme ve dönüştürme eylemini mesleğe dönüştürmüş bir topluluk. Şamanizm öğeleriyle Alevi öğelerin harmanlandığı bir yaşam tarzına sahip olan Tahtacılar, giyim kuşamları, el sanatları ve yemek kültürleri ile büyük bir kültürel zenginliğe sahipler. Proje kapsamında Tahtacı hikâyelerini dinleyen ve kaydeden; bu hikâyeler üzerinden, bu derin ve sembollerle yüklü kültürle ilişkilenecek semboller ve görşeller üretin; bu görşellerin, yine kültürün kendi malzemesi

olan ahşap yoluyla tahtacılar tarafından resmedilmesini sağlayan proje ekibinin çalışmaları TAK'ta sergileniyor.

Projenin Fransa ayağına ise, farklı bir coğrafyadaki bir başka kırsal topluluk olarak Bask kültürüne, Tahtacı Kültürü üzerinden bakılıyor, iki kültür arasındaki ilişkililikler üzerinden tartışmalar üretiliyor ve kültürler arası etkileşim temel alınıyor.

GELENEKLERİ YAŞAMIN İÇİNDEN

Proje ekibi, proje kapsamında çalıştıkları "Tahtacı Alevileri" ile yapacakları sohbetlerde günlük yaşamlardan ve geleneklerden bahsedilirken sembolik öğelerle karşılaşmayı bekliyormuş. Fakat topluluğun geleneklerine dogmatik bir bağlılıktan çok, gündelik yaşamlarının pratiklerine yavaş yavaş yakıştıran kuşaklara yaklaşımını, olası ilişkilerden geleneklerin uzun ömürlü olmasını ve özgünlüklerini korumalarını sağladığını fark etmişler.

Tahtacı Alevilerinin kendi anlamları aktarırken kullandıkları dramatik öğelerin, onları ilgilie dinlerin, akıld tutulur ve kolay aktarılır hale getirdiğini belirten proje ekibi, anlatılanların bu bağlamda resmedilerek aktarılması aşamasında sembollerin ve üzerine simgesel anlamların yüklendiği canlıların, nesnelere kullanılması biliniçli olduğunu söylüyor.

HAYVANLAR KÜLTÜRÜNÜN TEMEL ÖGESİ

Proje ekibinin aktardığına göre, Tahtacı kültürünün merkezinde yer alan orman, içinde barındırdığı hayvanlarla anlatılarda her daim karşılana çıkmış. Bu hayvanlar kimi zaman aktarılan hikâyelerin ana unsuru olarak anlatım odağına yerleşirken, her hayvan sembolünün farklı bir anlamı var. Örneğin, sabah ormana giderken karşılaşılan bir kaplumbağa o gün için zor geçeceğinin ağır ilerleyeceğinin habercisi iken, Katır sembolü zorlu yaşamın en önemli, en değerli ortağı.

BİRLİKTE ÜRETİP PAYLAŞIYORLAR

Proje ekibinin aktardığına göre, Tahtacı Alevileri geleneklerine bağlı bir topluluk. Sahip oldukları geleneklerle ise günümüzdeki sosyal davranış kalıpları ve rollerleyle çatışmıyor. Hatta çatışmadığı gibi evrensel değerlere yakınlık anlamında bazılarının özünde bile yer alıyor. Ekibin izlenimleri doğrultusunda, kadın ve erkeğin Tahtacı kültürü içinde konuları eş değerde. İşin ve hayatın yükünü birlikte sırtlayan kadın ve erkek, birlikte üretip, birlikte paylaşarak tüketiyor. Bu eşitlik ilişkisi günümüzde çoğu modern ilişki de bile karşılaşılmadığımız bir aile yapısını karşımıza çıkarıyor. Ebeveynlerin çocuklarıyla ilişkileri, çocukların aile ile ilişkisi sorumluluk paylaşımı özellikle Tahtacı çocuklarını özgüvenli meraklı ve açık kalple etrafını seyreden bireyler olmasını sağlıyor.

Sergide kadın ve erkeğin eşit ilişkisini sembolize eden baskı deseni ise ağaçları bölmekte kullanılan "kolastır"dan (iki kişinin karşılıklı geçerek kullandığı testere) ilham alınarak oluşturulmuş. Sergide testerenin dişleri kadın ve erkeğin ellerinin birleşimini oluştururken, yüzün bir yarısı kadını diğer yarısı erkek olarak tasvir edilmiş.

DOĞANIN DOSTLARI

Ekibin anlattığına göre, Tahtacılar, isimlerini ormandan, ağaçtan ve onlarla kurdukları yaşamsal ilişkiden alıyorlar. Ağaçların varlığı onların varoluşunun da merkezinde yer alıyor. Bu nedenle ormanda çalışarak kazandıkları rızıklarının sürekliliği, ormanın yaşamıyla doğrudan bağlantılı. Ormanda çalıştıklarında ormanı genç tutacak ormana nefes aldıkları kesimler yapıyorlar. Bununla birlikte ayrıca her testereyi ağaçın hemen yanında iki fidan diken Tahtacılar, bunu bir gelenek bellemişler.

Fransız gazetesinde bir gün...

Merkezi Moda Caddesi'nde bulunan Fransız gazetesi 'Aujourd'hui la Turquie' gazetesi, 12. kuruluş yılını kutlamak için 8 Haziran'da yazışlarını okuyucularına açıyor.



Fransız vatansever Kadıköylü gazeteci, Genel Yayın Yönetmeni Hüseyin Latif bu vesileyle gazetesinin ofisini 'tropikal pop up' mağazaya dönüştürerek Afrika ve Güney Amerika tasarımı ve yaratıcılığının Moda'nın kalbinde atmasını sağlayacak. Gazetesinin yazışları ofisinde, o gün Moda'da, bir yandan Afrika ve Güney Amerika'dan esinlenen sanatçı ve tasarımcılarla karşılaşacak, onların takı, aksesuar, dizayn, ev dekorasyonu ve resim gibi eserlerini görebileceksiniz. Ayrıca gazetesinin genel yayın yönetmeni Latif ve diğer gazete çalışanlarıyla yapacağımız karşılıklı sohbetlerde dünyadaki gelişmeleri değerlendirebileceksiniz.

12 YILDIZ MODA'DA

2005'te yayınlanmaya başlayan Türkiye'nin ilk ve tek Fransız gazetesi olan 'Aujourd'hui la Turquie' (Türkiye'nin Bugünü), Türkiye

gündemini Fransızca olarak okurlarına aktarıyor. Bazen 16 bazen de 24 sayfa olarak basılan tabloid boydaki renkli gazete ayda bir yayınlanıyor. Yönetim merkezi Moda'da. İstanbul, Ankara, Paris, Cenevre, Brüksel gibi merkezlerde dağıtım yapıyor. THY'nin Fransızca konuşulan ülkelere uçuşlarında dağıtılıyor. Gazetesinin sahibi ve genel yayın yönetmeni Hüseyin Latif, amaçlarını, "Türkiye'nin güzel yanını Avrupalıya, özellikle Fransızca okuyan kesime kendi dilinde anlatmak" şeklinde özetliyor.

Latif, Fransız gazetesinin Kadıköy ile bağını da "Saint Joseph Mezunlar Derneği gazetemize çok ilgi duyar ve her ay gazete de satın alarak dernek lokaline gelip giden üyelerin okumasını sağlarlar. Moda'da Fransızca konuşan epeyce bir kitle var, onlar da gazetemizin sıkı takipçisi. Öte yandan, Moda'da ve Kadıköy'de önemli kurumlarda ve sosyal alanlarda gazetemize rastlamak mümkün. Pek çok Kadıköylü sima da saygılarımıza konuk olmuştur. Kadıköy'deki pek çok kuruluş, hatta esnaf da okurlarımıza aşınadır. Kadıköy'ü ve Kadıköylülere saygılarımızda yansıtmayı seviyoruz" diye anlatıyor.

Ücretsiz pantomim gösterisi

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Pantomim Sanat Dalı'nın mezuniyet gösterisi, 5 Haziran Pazar günü saat 19:00 - 22:00 arasında Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak sahnelenecek.

Ekip şu çağrıyla yapıyor: "Hepimiz mim tarlalarında büyürken, ellerimizle görmeyi öğrendik. İnsan elleriyle görmeye başlayınca, dünya sağır edici bir sessizliğe bürünüyor. Ve yalnızca sessizlikte demlenenler dünyadaki eşsiz sesleri duyabilir. Kirlenen dünyayı yüzümüzle yıkarken ellerimiz kalemimiz olmuştur. Ve kalemler yeni dünyalar çizmek için mürekkep doluydu. Ellerimizle yüzümüzün ortaklığından oluşan yeni bir beden yaratıp güneşe göz kırptık. Başka harfler kullanıp, başka sesler çıkartarak dünyayı ve kendimizi demlenmeye bıraktık. Kabuklarımız kırılıp kelebeğe dönüşmek üzereydi. Güneşe uçmak ve sessizce kanat çırpıp için vakit gelmişti. Ekilen fidanlar içimizde hayat bulmuşken, biz demleniyorduk. Hayat boyu sürece olan öğrenmenin ve yeni diller keşfetmenin eşsizliğinde dönüşmek umuduyla, yanan kısıp ateşte demlenmeye çekildik. Bu sene ki sessizliğin hasat zamanı, 6 fidanı aynı torbadan çıkartıp yeryüzüne salacak. Farklı 6 çift el ve 6 farklı yüzün macerasına tanıklık etmek için ellerin tarlasında birlikte nefes alalım."



DEM-i MİM

5 HAZİRAN 2017 19.30

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

Doğa için doğada 3 gün

Kadıköy'deki çevre festivalinde buluşan doğaseverler, 3 gün boyunca doğanın içinde doğayı konuştular. 'dünyanın en iyi şehir parklarından biri' seçilen Göztepe'deki Özgürlük Parkı'nın yemyeşil atmosferinde, doğa için farkındalık yaratmaya çalışan 42 kurum ve kuruluş stand kurdu. Festival katılımcıları bu standları ziyaret ederek, doğa için yapılan çalışmalarını tanıdı, bilgilerini pekiştirdi, imza kampanyalarına katıldı. 'Doğa emek verenler' sloganıyla yapılan festivali boyunca yapılan söyleşilerde çevre konusu ele alınırken, gerçekleştirilen atölyelerde de katılımcılar kentte ekolojik yaşamın nasıl hayata geçirileceğini deneyimlediler



Yeni Türkü konserinde yıldızlar altında gökyüzüne şarkılar söylendi..



Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, 26-27 ve 28 Mayıs günlerinde 42 kurum ve kuruluş ile yüzlerce Kadıköylünün katılımıyla Özgürlük Parkı'nda yapıldı. Söyleşiden, atölyeye, yarışmadan konsere pek çok etkinliğin gerçekleştirildiği festivalin açılışı Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Ritim Grubu öğrencileri günlük yaşamda kullanılan su bidonları, pet şişe ve plastik kutuların enstrüman olarak kullandıkları ritim gösterisi ile başladı. Öğrenciler, süpürge, çöp bidonu, maylon poşet ve bidonlardan notalar çıkararak Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri de şarkılarıyla onlara eşlik etti. Festivalin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "İnsan tüm canlılar gibi doğanın bir parçası. Doğanın dengesi çok küçük de olsa bozulduğu zaman zincirleme bir şekilde herkes bundan etkileniyor. Aslında çok fazla bir şey istemiyoruz. Temiz bir hava, temiz bir su istiyoruz, temiz, organik gıdalar istiyoruz. Bu isteklere yanıt verecek bir gündemin oluşması gerekli. Bu gündemi hep birlikte oluşturabiliriz. Önce kendimizden başlayarak kentte ekolojik yaşam için adımlar atabiliriz. Gündelik küçük alışkanlıklarımızı değiştirerek, doğa için omuz omuza olarak geleceği kazanabiliriz" dedi.

ATIK TOPLAYANLARA ÖDÜL

Festivalde, Kadıköy'de en fazla atık yağ toplayan Sahrayıcedit, 19 Mayıs ve Acıbadem muhtarlıklarına ödül ve plaketi verilirken, en fazla atık pil toplayan Cenap Şahabettin İlkokulu'na atık pil toplama yarışması birincilik ödülü verildi. Viktor Levi, cam atıkları en fazla dönüştüren işletme olması dolayısıyla Cam Dostu İşletme seçildi. Ayrıca Yırca Köyü Üretici kadınları, Özen Cam Geri Dönüşüm ve Kazanım, Surdurülebiliriyasam.Tv, Yeryüzü Derneği'ne onur ödülleri verildi. Kadıköy Belediyesi'nin kente ekolojik yaşam pratiklerini desteklemek için fotoğraf ve kısa film alanında düzenlediği ve çok büyük ilgi gören yarışmaların ödülleri de, festival kapsamında verildi. Kısa Film yarışmasında Birincilik Ödülü Bahçe adlı filmiyle İdil Ar Uçaner'e ikincilik ödülü Tikanma adlı filmiyle Burçay Doğan'a üçüncülük ödülü ise Zamanlar Han'da filmiyle Çağrı İş Bilir'e verildi. Jüri Özel Ödülleri ise Ufuk Erden - SOS, Bilge Kürşat Duman- Vızıltı, Yusuf Tan-



Festivali 3 günde 18.067 kişi ziyaret etti



Festivalde çocuklar için de pek çok etkinlik yapıldı



Cep telefonu fırlatma yarışması ilgi gördü



Ekolojik atölyelerden görüntüler



lık- Organik Komprador'a verildi. Fotoğraf ödüllerinde Birincilik Ödülü Tuna Akçay, İkincilik Ödülü Yusuf Yılmaz, Üçüncülük Ödülü Serdar Şeker'e verildi. Mansiyon ödülünü de Pınar Aslandağ aldı.

ATÖLYELERDE DOĞAL YAŞAM

Festival süresinde neredeyse her standta bir atölye yapıldı. Katılımcılar ekşi mayadan ekme, doğal yollardan mayonez ve sirke yapmayı öğrendiler, zehirsiz kozmetik ve temizlik ürünlerini tanıdılar, kent bahçeciliği hakkında bilgi alabilir, kompost ve perma kültürü tanıdılar. Yeryüzü Derneği ekşi mayadan nasıl ekme yapacağını anlattı, yetişkinler için Takas Şenliği düzenledi. Doğa Derneği kuş gözlemi hakkında bilgi verdi. Çekül Vakfı tohum çimlendirmenin yöntemlerini paylaşıyor, Karadeniz İsyandır Platformu ağaçların hikayelerini aktardı. Festivalde atölye alanı da gün boyu hiç boş kalmadı. Ulusal Tohum Takas Merkezi tohum takası etkinliği yaptı. Oyuncak Kadın Tohum Derneği'nin atölyesine katılanlar tohum toplu yaptılar.

ÇOCUKLAR İÇİN DOĞA

Festivalde çocukları için de pek çok etkinlik yapıldı. Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü çocuklara solucandan kompost yapmayı öğretti. ÇEKÜL Vakfı da çocuklar için resim atölyesi düzenledi. Tahta oyuncaklar üreten Bostancı'daki 'Gel Oyna' isimli oluşumun standında, çocuklar doğaya dost oyuncaklarla oynama fırsatı yakaladı. 'Okul Öncesi Akademi' oluşumu da festival alanında kurduğu 'Mini Tarım Müzesi'nde çocuklara tarımı anlattı. Çevre temalı kukla gösterileri, kitap okumaları da çocuklar için yapıldı

EKOLOJİK KONUŞMALAR

Festivalde, aralarında Prof. Dr. E. Beyza Üstün, Prof. Dr. Mikdat Kadoğlu, Ediz Hun, Mine Kırıkka-

nat gibi çok sayıda ismin yer aldığı söyleşiler dinleyiciyle buluştu. Türkiye'de Güneşin Yeri, Küresel İklim Değişikliği ve Etkileri, Sosyoekonomik Kalkınmada Doğa İnsan İlişkileri gibi konular ele alındı. Söyleşilerin en dikkat çeken Yrd. Doç. Dr. Yavuz Dizdar'ın "Beslenme, Sağlık ve Gelecek İlişkisi" başlıklı konuşması oldu. Dizdar, Endüstriyel gıda ürünlerinin üretim aşamalarını anlattı. Gazeteci Yazar Mine Kırıkkanat da "Şehirde Çevreciliğin Yeri" konulu bir sunum gerçekleştirdi. Avrupa ülkeleri ile Türkiye'deki çevre ve kent ilişkisini karşılaştıran Kırıkkanat, yeşil alanların yapılaşmaya açılmasına da dikkat çekti. Karadeniz İsyandır grubuna üye kadınlar da Karadeniz'deki çevre mücadelesi deneyimlerini katılımcılarla paylaştı.

Festivalin Türkiye'nin çeşitli yerlerinde ekolojik mücadeleye veren konukları da vardı. Yırcaya köyünden gelen kadınlar kendi ürettikleri, mis kokulu sabunları satışa sundu. İstanbul'un çeper semtlerinden gelenler vardı. Şile'li kadınlar kendileri ürettikleri ürünleri konuklara tanıttı. Kadıköy'ün üretken kadınları da el emeği ürünlerini Potlaç standında gelenlere sundu. Validebağ Gönüllüleri'nin standında ise mahalle sakinlerinin kendi bahçelerinde büyüttükleri ağaç fidelerinin satışı yaparken, Kalamış Marina'nın imara açılmasına karşı yürütülen kampanya da imzaya açıldı. Bunlardan birisi de Karadeniz'de HES'lere karşı verdiği mücadele ile bilinen ve daha önce açtığı davalarda mahkemenin bilirkişi ücretlerini ödemek için ahırındaki ineğini satan, banka kredisi çeken Kazım Delal de Rize'den gelerek verdiği mücadeleyi Kadıköylülere anlattı.

Bİ TUR BİSİKLET

Festival kapsamında gerçekleşen etkinliklerden biri de bisiklet turları oldu. Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi Bisiklet Birimi'nin parka getirdiği bisikletlerle Özgürlük Parkı'nda tur atmak şansını yakaladılar. Festivalde ayrıca Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) tarafından gerçekleştirilen Sürdürülebilir Kent Mobilyaları, Nükleersiz Yaşam Resim Sergisi, Tarım Müzesi, Yeşiladamlar Karikatür sergileri de ziyaret edildi.

CEP TELEFONU FIRLATTILAR!

TÜBİSAD Yetkilendirilmiş Kuruluşu (TYK) Festivalin 3. gününde, Kadıköy Belediyesi, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV), Altaş Yapı Sanayi ve Temizlik Hizmetleri Tic. A.Ş. ve GENPA Telekomünikasyon ve İletişim Hizmetleri San. ve Tic. A.Ş. işbirliği ile Türkiye'de ilk defa "Cep Telefonu Fırlatma Yarışması" düzenlendi. Yarışmacılar yanlarında getirdikleri atık cep telefonlarını fırlatarak yarışma alanında bulunan hedefleri vurmaya çalıştı. Türkiye'de ilk defa düzenlenen yarışmada cep telefonlarının ve elektronik atıkların insana ve çevreye verdiği zarar engellemek adına geri dönüşüme kazandırılmasının önemi dikkat çekildi.



BÜYÜKNOHUTÇU ÇİFTİ KADIKÖY'DE ANILDI

Kadıköy Belediyesi'nin Çevre Festivali'nde doğa savunucuları, Antalya Fenike'de öldürülen Ali Ulvi Büyüknohutçu ve Aysin Büyüknohutçu için anma etkinliği düzenlendi. Üç gün süren festivalin son gününde Ali Aysin Derneği, Yeşil Artvin Derneği, Validebağ Gönüllüleri, Karadeniz İsyandır, Gölet Gönüllüleri, İstanbul Kent Savunması, Kadıköy Kent Dayanışması ve Kuzey Ormanları Savunması ortak bir basın açıklaması düzenledi. Basın açıklamasına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de destek verdi. "Katillerini Tanıyoruz, Yaşam İçin Mücadeleden Vazgeçmiyoruz" pankartını taşıyan Doğa ve Yaşam Savunucuları adına basın açıklamasını Arsun Önal

okudu. Ali Ulvi ve Aysin Büyüknohutçu çiftinin doğayı savunduğu için öldürüldüğünü ifade eden Önal, "Daha önce yaşam savunucularına karşı işlenen tüm cinayetlerde olduğu gibi Ali ve Aysin Büyüknohutçu'yu hedef haline getirenlere, bu cinayeti planlayan ve işleyenlere bir kez daha amaçlarına ulaşamayacaklarını hatırlatıyoruz. Doğayı ve yaşamı zorbalıkla fethedemeyeceklerini tekrar söylüyoruz. Bilsinler ki, yok etmeye çalıştıkları yaylalarda, vadilerde, nehirlerde, sokaklarda Finike'de olduğu gibi doğayı ve yaşamı savunular bir araya geliyor. Doğa ve yaşam savunucuları olarak bu cinayetin derinlemesine soruşturulmasını, cinayetin gerçek nedeninin aydınlatılmasını, azmettiricilerinin ortaya çıkarılmasını istiyoruz. Tüm suçlular cezalarını

bulana kadar davanın peşini bırakmayacağız" diye konuştu. Ali ve Aysin Büyüknohutçu çiftinin kızı Emine Büyüknohutçu da "Sizlerden aldığımız destek çok önemli. Buraya gelen herkese teşekkür ediyorum" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da "Çevre mücadelesine katılan herkesi saygı ve sevgi ile anıyorum. Doğadan yana bir tercih mi yapacağız, yoksa bu binalardan yana mı? Bu anlayışı yıkmamız gerekiyor. Bizim sağlıklı ormanlara, derelere ve sulara ihtiyacımız var. Bütün canlıların sağlıklı yaşayacağı bir ortama ihtiyacı var. Biz doğanın bir parçasıyız. Doğanın sonsuz bir zamanı var ama bizim zamanımız yok. Doğa ile uyum içinde yaşamalıyız. Ali ve Aysin Büyüknohutçu çiftini de saygıyla anıyorum" dedi.

BRİSTOL'DE KİTAPLAR VE KÜTÜPHANELER

Dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim uygulamalar yazı dizimize Büyük Britanya adasının güneybatısında yer alan Bristol kenti ile devam ediyoruz. Güneybatı İngiltere'nin en büyük şehri olan Bristol birçok alanda örnek uygulamalara sahip. Biz bu yazı dizimizde kütüphanelerini ele alacağız. Kadıköy Belediyesi Akademi tarafından ayrıntılı hazırlanan kent profiline <http://www.kadikoyakademi.org/category/kent-profilleri/> sayfasından ulaşabilirsiniz.

EVLERE KİTAP HİZMETİ
Dünyanın en güzel kütüphanelerinden birine Bristol Merkez Kütüphanesi'ne sahip olan kentte yerel yönetimin işlettiği toplam 28 kütüphane bulunuyor. Tümünü çevrimiçi erişime açık olan Bristol kütüphane sistemine kayıt olduğunda, gerekli tüm işlemler - ödünç alma, süre uzatma, iade vb. - yapılabiliyor.

Bristol'de Kadıköy Belediyesi'nin evlere kitap hizmeti gibi, gönüllüler ile yürütülen, Evde Kütüphane Servisi var. Evde Kütüphane Servisi ile yaşlılar ve engelliler evlerinde ziyaret edilerek kitap ve dergi götürülüyor. Ayrıca engellilerin kütüphane kaynaklarından daha kolay yararlanılmasını sağlamak üzere, ekran klavyesi, dil seçenekleri, büyüteç vb. - genel kullanıma açık bilgisayarlar da kütüphanelerde bulunuyor.

Reçeteli Kitaplar (Books on Prescription) adımı ta-



şıyan başka bir uygulama ise, sağlık çalışanları tarafından seçilen ve stresten öfkeye, depresyondan endişeye, fobilerden demansa geniş bir yelpazede akıl ve ruh sağlığının korunması ve iyileştirilmesine yardımcı olacak kitaplarla oluşturulmuş. Kütüphanelerin yetişkin, genç yetişkin ve çocuklara yönelik okuma grupları haricinde, okuma becerisini etkileyen herhangi bir rahatsızlıktan - disleksik kişiler ya da bilişsel bir rahatsızlığı olanlar vb. - dolayı basılı materyalleri kullanmayanlara yönelik olarak okuma grupları da bulunuyor. Bunlar dışında, oyun okuma grubu gibi tematik gruplar da var.

ÇEVİRİMİÇİ UYGULAMA

Bristol kütüphaneleri aynı zamanda farklı mekanlarda oluşturulan enformal okuma gruplarını da destekliyor ve düşük bir ücret karşılığı, sekiz haftaya değin uzayan sürelerle, gruplara ödünç materyal verebiliyor. Hikaye Zamanı (Storytime) etkinliğinde ve düzenlenen diğer etkinliklerde gönüllü çalışıyor. Kütüphanelerin belirli kaynaklarına, gazete arşivleri, bazı referans kitaplar, aile soy kütüğü arşivi, e-kitap uygulaması, dijital ortama aktarılmış bazı özel koleksiyon ve arşivlere 24 saat çevrimiçi erişim sağlanıyor.

Bristol kütüphanelerinde genel kullanıma açık 200'den fazla bilgisayar bulunuyor ve kütüphanelerde aynı zamanda bilgisayar kursları da veriliyor. Ayrıca kütüphanelerde sadece kitaplar yok. Film koleksiyonlarının olduğu DVD'ler, müzik koleksiyonlarının olduğu CD'ler meraklısını bekliyor. Kütüphanelerde

e-kitap, sesli kitap uygulamaları da var. Çevrimiçi kullanıma yönelik ve basılı gazete, dergi ve süreli yayınlar arşivi bulunan kütüphanelerde ayrıca LGBTİ film ve kitap koleksiyonu da bulunmaktadır. Tarihi binalar, Viktoryen resimler vb. dizinleri haricinde 8.000 parçadan oluşan bir illüstrasyon koleksiyonu da bulunmaktadır. Sadece Merkez Kütüphanesi'nde (Central Library) 24.000'den fazla, ödünç verilebilen, sanat kitabı bulunan şehir kütüphanelerinde, farklı kategorilerde 3.000'den fazla oyun da bulunuyor.

BEBEK VE ÇOCUKLAR İÇİN ETKİNLİKLER

Bristol kütüphanelerinde bir başka ilgi çekici uygulamada bebekler ve çocuklar için yapılan Bebekler için Zıplama ve Ritim etkinlikleri ile Çocuk Üniversitesi. Her hafta 300'den fazla bebeğin ebeveyn ve bacaklarıyla katıldığı Bebek Zıplama ve Ritim etkinliğinde çingiraklar ve müzik aletleri ile bebeklerin dil ve müzik gelişimine destek olunuyor. 30 dakika süren ve hemen hemen bütün kütüphanelerde yapılan bu etkinliğe katılım ücretsiz. Etkinlik kapsamında çocuklara hikayeler de okunuyor.

Çocuk Üniversitesi ise, 5-14 yaş arası çocukları, okul dışındaki öğrenme faaliyetlerine katılarak yeni ilgi ve yetenek kazanmalarını teşvik ediyor. Tüm Bristol kütüphaneleri, Çocukların Üniversitesi etkinliklerine ev sahipliği yapıyor. Uygulama kapsamında çocuklar yazarlarla bir araya geliyor, yaratıcı yazma çalışmalarına katılıyor, atölyelere katılıyor ve tiyatro ve dans gösterisi izliyorlar.



KOZZY'DE RAMAZAN KEYFİ BİR BAŞKA!

Ramazan'a özel birbirinden eğlenceli müzik ve etkinlikler Kozzy'de sizi bekliyor.

Fasıl

**02-09-16-23 Haziran
(Cuma Günleri)**



**Ebru Sanatı
Etkinliği
10 Haziran Cumartesi**

Kozzy

twitter.com/kozzyavm facebook.com/KozzyAVM instagram.com/kozzyavm www.kozzyavm.com

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Gözdeki görünmez tehlike

Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, gözde sulanma, iltihaplanma, gözyaşı kesesi bölgesinde şişlik, apse gibi belirtilerle ortaya çıkan gözyaşı kanal tıkanıklığı göz sağlığını tehdit eden hastalıklardan biri olduğunu söyledi

Göz Vakfı Bayrampaşa Göz Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Gözyaşının fazla üretilmesi veya üretilen gözyaşının gözyaşı kanallarının tıkalı olmasına bağlı dışarı akmasına "epifora" denmektedir. Öncelikle epifora nedeninin ortaya çıkarılması gereksiz gözyaşı kanal ameliyatlarının yapılmasının önlenmesi amacı ile son derece önemlidir" dedi.

Normalde gözyaşının ana ve yardımcı gözyaşı bezlerinde üretildiğini anlatan Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Üretilen gözyaşı alt ve üst gözkapaklarımızın iç kısmında bulunan ve "punctum" adı verilen ufak delikler yolu ile gözyaşı kanalımıza doğru akar. Gözyaşımızın son olarak ulaştığı yer gözyaşı kanalı vasıtası ile burnumuzun iç kısmıdır. Eğer tetkikler sonucunda gözyaşı kanalının tıkalı olduğu saptanırsa yapılacak tedavi cerrahidir ve gözyaşımızın buruna akacağı yeni bir kanal oluşturulması gereklidir" diye konuştu.

Gözyaşı kanal tıkanıklığında cerrahi tedavi ne zaman yapılmalıdır?

Gözyaşı kanalı tıkanıklıklarında hastaların devamlı gözyaşı fazlalığından ve ellerinde devamlı mendil ile dolaşmaktan şikayetçi olduğunu anlatan Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, "Uzun süreli gözyaşı kanalı tıkanıklıklarında tıkalı bölüme enfeksiyon üremesi nedeni ile ciddi göz enfeksiyonları meydana gelmektedir. Bu tür durumlarda hastalarda kapaklarda şişlik, kızarıklık ve ciddi göz ağrısı ortaya çıkmaktadır. Tedavi edilmediğinde bu enfeksiyonlar nadir de olsa görme kayıplarına yol açabilmektedir. Bu nedenle kanal tıkanıklıklarında cerrahi tedavi mümkün olduğunca erken dönemde yapılmalıdır. Tedavide laser veya açık cerrahi uygulanabilir. En yüksek başarı oranı açık yöntem ile yapılan ameliyatlarda sağlanmaktadır. Bu yöntemde burun kökünde nadiren çizgi şeklinde ufak bir iz kalabilmektedir. Bu izin minimum olması için mutlaka estetik dikişler kullanılmalıdır. Laser ile tedavide ise iz kalmaz ancak başarı oranları açık cerrahiye oranla daha düşüktür" diye konuştu.

Gözyaşı kanalı ameliyatının lokal veya genel anestezi altında yapılabildiğini ve yaklaşık 45 dakika sürdüğünü söyleyen Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Barış Yeniad, daha sonra şunları kaydetti; "Ameliyat sonrasında göz kapatılmaktadır ve ertesi gün pansuman için açılmaktadır. Bazı durumlarda gözyaşı kanalına silikon bir stent koyulmaktadır bu stent gözyaşı kanalının tekrar kapanma riski olan hastalarda bunu önlemek amacı ile yerleştirilir. Stent ameliyattan yaklaşık 1 ay sonra alınmaktadır. Ameliyat sonrasında hastalarda ağrı ve nadiren burundan sızıntı şeklinde kanama olabilir. Ancak bunlar ertesi gün geçmektedir. Hastalar yaklaşık 3 hafta boyunca burun spreyleri ve göz damlaları kullanırlar. Açık ameliyat uygulanmış ise dikişler ameliyattan 1 hafta sonra alınır.

Gözyaşı kanalı tekrar tıkanabilir mi?

Gözyaşı kanalı tıkanıklığına yönelik açık ameliyatlarda başarı oranları %80 nin üzerindedir. Ancak Burun içinde problemi olan hastalarda, ameliyat sonrasında bakım iyi yapılmamış ise ve cerrahi teknik yetersiz ise kanalda tekrar tıkanmalar görülebilmektedir. Ameliyat 2. kez uygulanabilir ancak ilk ameliyata göre başarı şansı daha düşük olmaktadır. Çok kez kanal ameliyatı geçirmiş hastalarda veya gözyaşı kanalının başlangıcında tıkanıklığı olan hastalarda cam bir tüpün yerleştirildiği özel bir ameliyat yapılması gerekebilir."

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00**

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21**

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00**

www.gozvakfi.com



Trenleri hala çok seviyorum,

Edebiyatımızın önemli isimlerinden Füzûzan ile yazarlığa başlama öyküsünü, Haydarpaşa Garı'nı, Kadıköy'ü ve çok sevdiği sinemayı konuştuk

"Parasız Yatılı", "Kırk Yedi'liler" ve "Benim Sinemalarım"ın unutulmaz yazarı Füzûzan, bu yılki Kitap Günleri'nin Onur Konuğu. Türkiye edebiyatında önemli bir yere sahip olan Füzûzan, aynı zamanda eski bir Kadıköylü. Öyküden, romana, röportajdan şiire kadar farklı türlerde eserler üreten Füzûzan ile yazarlığa başlama öyküsünü, Haydarpaşa Garı'nı, Kadıköy'ü ve çok sevdiği sinemayı konuştuk.

TYATRO YA DA OPERA...

◆ Bu yıl ikinci defa Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen Kitap Günleri'nin onur konuğunuz. Yazar olarak birçok defa kitap fuarlarında onur konuğu oldunuz ama Haydarpaşa'da olmanız size ne hissettiriyor?

Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen Kitap Günleri'ne onur konuğu olarak katılmak çok daha etkileyici bir şey benim için. Ben İstanbullu yazar ama doğum yerim Kadıköy. Kadıköy'de olağanüstü bir çocukluğum oldu. İlk resim çalışmalarımı orada yaptım. Çok sık Kadıköy'e gelmesem de, Kadıköy daha iyi bir şehir gibi durmaya gayret ediyordum. Bu da beni sevindiriyor. Haydarpaşa'ya gelince; Haydarpaşa Garı öyle bir yer ki tarihi Osmanlı'ya dayanıyor. Tarihin içinden olağanüstü bir yapı ve Nazım Hikmet ile beraber birçok yazarın şiirinde ve kitabında, hatta bazı Türk filmlerinde çokça yer alan bir yer. Trenleri hala çok seviyorum ama eski trenler yok şimdi ve Haydarpaşa'yla olan bağlantı öyle garip bir şekilde kesildi ki bunun ne anlamı var bilmiyorum. Çocukken oraya gider trenleri seyrederdik. Meraktan lokomotiflerin önüne eğilirdik. Çok sevimli gar amcaları vardı 'önüne geçmeyin önüne geçmeyin sakın ka derlerdi'. Biz böyle kızıl erkekli 'peki amca biz burada seyredeceğiz' derdik. Kadıköy ve Haydarpaşa benim için hep sevinç konusu oldu.

◆ Geçmişte sizle yapılan röportajlarda yazar olmayı düşünmediğinizi söylüyorsunuz. Ne olmak istiyordunuz?

Tiyatrocu ya da operacı olurum diye düşünmüştüm. İstanbul Konservatuarı'na da girebilirdim ama devam edemedim. Orada bir ara şan çalışmayı çok istedim. Küçük yaşta deniyorlar. Önemli olan kulağın-

nız olmazsa hiçbir şey yapamazsınız. Onu kazandım devam edemedim, resim çalıştım işte ressamlık yaptım iyi sayılırdı ama tiyatro için uğraştım. Dünya edebiyatının en büyük adamlarını çok sevinçle okudum. Yani öyle bir şey kurabilmeyi hiç düşünmedim. Diğer sanat dallarında yapabilirim diye düşündüm. Fakat 68'lerde... 60'lar bilirsiniz dünyanın en geç olduğu yıllardı. Dünyamız şimdi fevkalade moruk bir durumda, sadece paralarını sayıyor. İnsanlar malı almak için malın esiri oluyorlar. Böyle bir dönemde yaşıyoruz. Nedense birden bire yazmaya karar verdim ve yazmaya başladım. Çünkü yazmam gerekiyordu. Bu ülkeye ait insanların hikâyelerini anlatmalıydım diye düşündüm. Onların çoğunu tanıdığımı söyleyemem. Zaten birilerini tanıyarak yazar olmak gibi bir durum yok o da olur ama kurgulayabilmeniz lazım.

◆ İlk kitabınız "Parasız Yatılı" ve sonra diğerleri geliyor.

Sevgili Mehmet Doğan ve Fethi Naci ve diğerleri gerçekten artık şans mı diyeyim ne diyeyim bilmiyorum çok özel bir dünyam olduğumu ve çok özel bir insan olduğumu söylediler. Ankara'da Bilgi yayınevi "Parasız Yatılı" kitabımı basmak istedi. "Daha bitmedi" dedim. "Ne yazarsanız yazın kabulümüzdür" dediler. Karlı bir gün kalktık Ankara'ya ki kitabı götürdük. Kitabın adı tartışma konusu oldu. "Kitabı böyle basarsanız tamam ama bu sizin için mümkün değilse ben kitabımı alır geri dönerim" dedim. "O zaman basarsız dediler". Çok tuhaf bir şekilde "Parasız Yatılı" benim kartvizitim gibi oldu. "Kırk Yedi'liler'e gelince işte 12 Mart'ın o garip günlerinde çok tuhaf şeyler yaşandı. O sıra kurguyu yaptım ve bitirdim. Sonra Berlin'e gittim. İlk önce Siemens fabrikasına gittim. İşçilerle ilgili bir şeyler yapmam lazımdı. Daha sonra maden işçileriyle çalışmaya karar verdim. Bunun izni çok zor alındı. Çünkü oraya sadece kadın olarak Alman cumhurbaşkanının eşi girmiş. Kadınların girmesine izin vermiyorlar maden ocaklarına. Ama ben bunu yapmakt istiyordum dedim. Başvurum 1 ay sonra kabul edildi. Maden ocaklarındaki çalışma koşullarını ve işçilerin nasıl çalıştıklarına tanık oldum. Bütün bunlar "Yeni Konuklar" kitabımda var.



Benim için Haydarpaşa Garı çocukluğumun sevgilerinden biridir. Ne kadar çok trene bindim. Her bahanele trene binerdim. Hiçbir şey olmazsa Pendik'e gider gelirdim. Kadıköy'de olağanüstü bir iskele vardı. O iskelede kitapçılar, gazete satanlar vardı. Çok güzel vapurlar vardı. Şimdi yeni vapurlar getirmişler, nerden almışlar bilmiyorum ama camları sıkı sıkı kapalı, dünya çirkin. Nasıl bir şey bu? Bu şehri nasıl yaşıyorlar? Güzellik, estetik kavramları bu kadar mı yerlerde?

mişti. Ağır bir savaştı ikinci Dünya Savaşı. Amerika'da da Vietnam savaşı şiddetle protesto ediliyordu. Yani bir gençlik zamanıydı. Soru sormanın, tartışmanın ve yaşamın değerinin bilindiği bir zamandı. Şu an dünya son derece ihtiyarladı. İhtiyarlanmanın tipik üç durumu var bence; kendisini garantiye almak, değişikliklerden hiç hoşlanmamak, mal ve mülkünü katiben kaybetmemek. Kendi kurduğu ortamı büyütme ve kendisinin herkesin uygun davranmasını istemek. 68' benim için bu ancak böyle anlatılabilir.

◆ Çok üretken bir yazarınız. Her yazarm bir çalışma disiplini vardır, sizinki nasıl?

Sevdiğim dostlarım tiyatro, müzik ve sinemaya olan merakımı bilirler. Yeni bir çalışmaya girdiğim zaman diyorum ki 'aman beni sakın aramayın çalışırken yoğun çalışıyorum'. Çünkü aradıklarında işimi bırakıp yanlarına gidiyorum ve o iş on gün sarkıyor. Çok takdir diyorum mesela Adalet Ağaoğlu hanım. Her gün çalışmış, ne kadar doğru. Gustave Flaubert de öyle. Ben çok okurum. Okuma merakım küçük olduğundan beri sürüyor. Yazmaya başlayınca da disiplinli oluyorum diyelim.

"Yayıncılık Onur Ödülü"ne layık görülen Turhan Günay'ı, Cumhuriyet Kitap eki editörleri Eray Ak, Ali Bulunmaz ve kızı Elif Günay'dan dinledik

Cumhuriyet Kitap ekinin Genel Yayın Yönetmeni Turhan Günay, Kadıköy Belediyesi 9. Kitap Günleri'nin "Yayıncılık Onur Ödülü"ne layık görüldü. Kasım ayından beri Silivri Cezaevi'nde olan Günay'ın çalışma arkadaşları Eray Ak ve Ali Bulunmaz ile Günay'ın çalışma dünyasını ve kişiliğini, kızı Elif Günay ile de babasının sağlık durumunu, geleceğe dair umutlarını konuştuk.

USTA ÇIRAK İLİŞKİSİ

◆ Cumhuriyet Kitap 25 yıldır aralıksız bir şekilde okurla buluşuyor. 25 yıldır da Turhan Günay bu işin yürütücüsü. Siz de 10 yıldır Turhan Günay ile beraber çalışıyorsunuz. Turhan Günay'ın fiziksel yokluğu sizi ve dergiyi nasıl etkiledi?

Eray Ak: Turhan ağabeyin yokluğu teknik bir yokluk değil bizim açımızdan. Burada her şeyle ilgilendirirdi ama bize ağabeylik yapardı, yönlendirirdi. Biz onun yönlendirmelerinden yoksunuz şu an.

Ali Bulunmaz: Pek çok yerde olmayan bir şeyi yaptığında. Bazı isimler bir yerde anılırlar ve ölürlü giderler. Bir kişi yerine iki kişi yetmişti. Bildiği her şeyi bizimle paylaştı. Sosyal medyada söyle bir şey okumuştum: 'Dergi öksüz kaldı.' Böyle bir şey yok. Buna en çok Turhan ağabey kızardı sanırım.

◆ Belli ki Turhan Günay'ın sizin hayatınızda önemli bir yeri var.

Eray Ak: Bireylerin öne çıkmasını istemezdi. Bu sistemi kuran da Turhan Günay'ın kendisidir. Ali'nin dediği çok doğru insana önem veren bir kişidir Turhan Günay. Usta çirak ilişkisi vardı aramızda.

Ali Bulunmaz: 1992'de Cumhuriyet Kitap adını alıyor ama 1987 yılında ilk Pencere adında çıkıyor. 30 yıllık bir deneyim var. Bu deneyim işlerin sekteye uğramasından önüne geçiyor.

◆ Yayıncılık Onur Ödülü'ne layık görüldü Turhan Günay ne düşünüyorsunuz?

Eray Ak: Bence çok geç kalmış bir şey. Çok uzun yıllar beklenmesine gerek yoktu.

Ali Bulunmaz: Bu sadece Haydarpaşa Kitap Günleri'ne özgü bir şey değil. Bir insan ya hapse girdiğinde ya da öldükten sonra hatırlar ya da önem verilir. Turhan Günay tutuklandıktan sonra Cumhuriyet Kitap ekini yeni fark edenler oldu. Yani buna sevinmeli miyiz bilmiyorum ama ülkemizde bir şeylerin fark edilmesi için illa olumsuz bir şey olması gerekiyor.

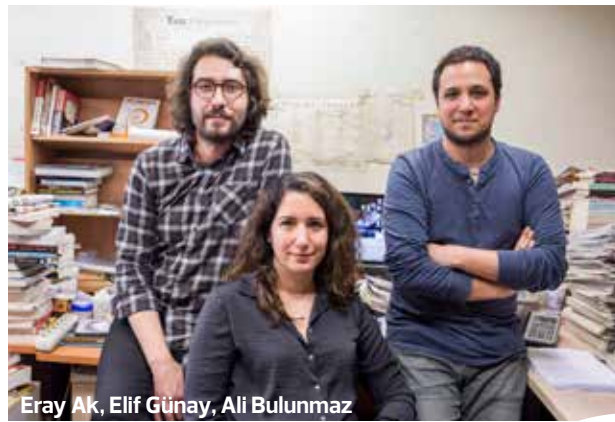
"SİKİ BİR EDEBİYAT TAKİPÇİSİ"

◆ Turhan Günay'ın edebiyat ve edebiyat dünyasıyla çok sıkı bir ilişkisi söz konusu. Ne dersiniz?

Eray Ak: Tabii ki bu eki çıkarmak için edebiyat dünyası ile haşır neşir olmanız gerekiyor. Yazarları tanımanız gerekiyor. Turhan Günay hala edebiyat dünyasının en sıkı takipçilerinden.

Ali Bulunmaz: Ama şöyle bir şey var; Turhan Günay bu eki çıkardığı için kitapları takip etmiyordu. Zaten karakterinde bu var. Edebiyatı ve kültürü sanatı takip ettiği için bu eki çıkartıyor.

Turhan Günay'ın YOKLUĞUNDA...



Eray Ak, Elif Günay, Ali Bulunmaz



Günay'ın çalışma masası paketlerinden çıkarılmayı bekleyen kitap ve dergilerle dolu

◆ Kitap eki çıkarmak kolay bir iş mi peki?

Eray Ak: Aslında bu iş bıçak sırtında. Türkiye'de genelde bir tasarrufa gidilince ilk olarak kültür sanat ekleri kapatılır. Uzun yıllar boyunca bu şekilde yayıncılık yapmak çok kolay bir iş değil.

Ali Bulunmaz: Bizim aslında özerk bir yapıymız var. Kendimiz karar verip yapabiliyoruz. Bu anlamda daha rahatız.

◆ Turhan Günay ile iletişimi nasıl sağlıyorsunuz?

Eray Ak: OHAL nedeniyle sadece aile yakınları görüşebiliyor. Biz mesajlarımızı Elif üzerinden iletiyoruz. Bence bu sorulara Elif cevap versin.



Turhan Günay

"BİRBİRİMİZE MORAL VERİYORUZ"

◆ Tamam, o zaman Elif ile devam edelim. Babannin sağlık durumu nasıl ilk önce buradan başlayalım?

Elif Günay: Camın karşısında gördüğüm için çok net anlayamıyorum ama sağlık durumu iyi görünüyor.

◆ Hangi periyotlarla görüşüyorsunuz?

Elif Günay: Haftada bir görüşüyoruz. İki ayda bir görüş var. Masanın başına oturup muhabbet edebiliyoruz. Bir dakika falan sarılmamıza izin veriyorlar. Görüşler bir saat sürüyor. Onun dışında her Cuma bir saat camın arkasından telefonla konuşma hakkımız var.

◆ Kendini nasıl hissediyor?

İyi görünüyor. Ben "Dış dünyada herkes çok iyi, o da yolunda da yolunda, her şey yolunda" diyorum. O, "Biz içerde çok iyiyiz, her şey yolunda, hiçbir şey yok" diyor. Böyle karşılıklı birbirimizin iyi olduğundan emin olup dağhlyoruz (gülüyor).Genelde böyle geçiyor görüşler moral bozmamak ve duygu sellerine kapılmamak için.

◆ Cumhuriyet Kitap ile olan iletişimi de sen sağlıyorsun doğal olarak.

İletişimler de benim aracılığımı veya avukatlar aracılığıyla oluyor. Onlar da haftada bir saat görülebiliyorlar. Savunma hazırlayacaklar mesela ben ne ara hazırlayacaklar bilemiyorum, izin istedikler izin vermediler mesela. İki haftada bir telefon hakkı var. Onda da sadece beni arayabiliyor. Ben de genelde gazeteye geliyorum iki haftada bir Perşembe günleri, çocuklarla konuşun diye. İşte 'spiker' a alıyordum, burada hep beraber konuşuyoruz, arkadaşları geliyor

onlar da katılıyor. Anca böyle oluyor. Onda da 10 dakika sürdüğü için ve karmaşa olduğu için biraz 'merhaba, ne haber, nasilsin' derken konuşma bitiyor. Onun dışında ben buradan selamları götürüyorum, oradan selamları getiriyorum. Çocuklara genelde bir şey söylemiyor. Her şeyi çok iyi yapıyorlar, her şey yolunda, tebriklerimi ilet' den başka bir şey söylemiyor genelde. Ben bazen ağzından laf almaya çalışıyorum, bir eleştirisi var mı diye. Ama yok yani. (gülüyor)

Ali Bulunmaz: Turhan Günay tutuklandıktan sonra birlikte çalışma konusunda boyut atladık. Turhan Günay'ın tutuklanmasının bir pozitif yanı varsa o da Elif'in aramıza katılması oldu.

"MUTLU OLUYORLAR"

◆ Turhan Günay kasım ayından bu yana tutuklu. Senin için zorluklar neler?

Elif Günay: Hayatım değişti, ister istemez. Bir şekilde babamın dışarıdaki temsilcisi olmak durumunda kaldım. Dolayısıyla yapmam gereken bir sürü şey oldu. Bunları severek yapıyorum tabii ki, herkes de çok destek oldu. Çok fazla insanla tanıştım ve hepisiyle tanıştığım için de çok mutluym. Çok güzel insanlar kazandım, her şeyi rağmen çok güzel deneyimler de yaşadım. Silivri'ye gidişler biraz duygusal olarak yorucu oluyor. Oradayken neşeli, güçlü ve dimdik olup dönerken yine hafif bir çöküntü yaşıyıp sonra ertesi güne toparlamak zorundayım tabii ki. Böyle git-geller halinde bir hayat oldu, son 7 aydır. Şikâyetçi değilim tabii ki, şikâyet edecek insan bin değiliz. O yüzden elimden geleni yapmaya çalışıyorum.

◆ Haydarpaşa'da düzenlenen Kitap Günleri'nde yayıncı onur ödülü Turhan Günay'a verilecek. Bunu nasıl karşılıd?

Elif Günay: Hala dışarıda hatırlanıyor olduğu için mutlu oluyor. İçerde ne olursa olsun gazetelerden ve televizyondan takip edebiliyor. Dışarıda hala onur için bir şeyler yapıldığını, unutulmadıklarını bu şekilde anlıyorlar aslında, mutlu oluyorlar. Tabii 'bütün bu ödüller ben hapse girdikten sonra mı verilecekti' serzenişini bana da geldi(gülüyor). Basın özgürlüğü, basın özgür olmadığı hatırlandığı için bu da normal bir şey.

T.C.

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği
Sayı: 27339511-301-03/E-30080
30/05/2017 Konu: Meclis Gündemi

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantısı 05.06.2017 Pazartesi - 09.06.2017 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Haziran Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Haziran 2017 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediye Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğünün, 2017 Avrupa Yerel Demokrasisi Haftası 12 Yıldız Şehri Katılımı ile ilgili teklifi.
2. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Mehîbe İnönü Çocuk Yuvasının giriş katının kreş olarak düzenlenmesi ile ilgili teklifi.
3. Plan Proje Müdürlüğünün, 21.02.2017 onanlı 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Plan Notu ve Lejandı Değişikliğine itiraz ile ilgili teklifi.
4. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğünün, "Potlaç Kadın Emegi Pazar Yeri Projesi" kapsamında stand ücreti ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Sığıtçıçeşme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 345 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A Yenimah. / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Şarkılı Kadıköy Tarihi – 6: Mahallenin Şarkıları

MURAT MERİÇ



Şarkılı Kadıköy Tarihi'ne başlarken Kadıköylü müzisyenleri ya da yolu Kadıköy'den geçmiş insanları yazmaya niyetindeyim. Şu ana kadar kişisel tarihimde iz bırakmış Kadıköylüleri yazdım: Barış Manço, Mavi İşiklar, Bülent Ortaçgil ve Kesmeşeker'in "kaptan"ı Cenk Taner... Böyle de devam edeceğim ama bu ay, dizinin ortasına yaklaşımlarım portrelere küçük bir ara vereyim, Kadıköy'den söz eden şarkıları hatırlatayım istedim. Aklıma ilk gelenleri sıralayacağım, aklınıza gelenlerle listeyi uzatmanızı mümkün. Araya hikâyeler de serpiştireyim kızmayın.

Dizinin son bölümünde Cenk Taner'den söz etmişim, başlama vuruşunu o yapmış: "Kadıköy çarşısında, sinema çıkışında / Yağmur isliyi beni..." En güzel şarkılarından "Yağmur"un giriş bu ama mahalleden söz eden tek şarkısı değil. Bir albümüne adını veren "Buradan Uzaklara", mahalleli bir şarkı. Bir şarkısının adı "Kadıköy Karabatakları", aynı zamanda ona eşlik eden ekiplerden.

Aydilge şarkısı "Yine Ben Aşık Oldum" da, Kadıköy başrolde: "Kadıköy sahilinde esti ruhum, rüzgâr oldum..." Sahile indik, Moda'ya doğru ilerleyelim. Bu bahiste şarkılar sıklaşıyor: Fecri Ebcioğlu'nun sözlerini yazdığı Marc Aryan şarkısı "Moda Yolunda", Ajda Pekkan'ın ilk döneminden, İlahm Genç şarkısı "Mehtaplı Gece" Modu Koyunda" ise ünlü Engelbert Humperdinck şarkısı "A Man Without Love"un Türkçe versiyonlarından

AYDİLGE

YİNE BEN AŞIK OLDUM

birisi. Kadıköylü Gökçen Kaynatan'ın "Moda" adlı şahane enstrümantal şarkısı, bu bahiste ıskalanmaması gereken şarkılardan.

Kaan Boşnak imzalı "Şapkamı Geri İstiyorum", mahallede başlayan şarkılardan: "Kozyatağı'nda hayat hep evin içinden ibaret" Buradaki ev muhtemelen Yüzyüzeiken Konuşuruz repertuarındaki "Cenaze Evi"nde geçen ev: "Beni üzme satarım Kadıköy'deki evi / Gönümü hoş tut hep buradan öp beni..." Belki bir Kadıköy şarkısı sayılmaz ama ruhunda Kadıköy var! Kadıköysüz Kadıköy şarkılarından biri, Halimden Konan Anlar'ın "Sergüzeşt-i Kadıköy"ü. Hip-hop grubu Merdiven'in "Kadıköy City" şarkısı enteresan katkılardan—ki bu camia, biraz da mahallede yeşerdiği için katkısı gani.

Mirkelam'ın "Erenköy"ü mahallenin acıklı şarkılarından. Moğollar'ın "Haydarpaşa



Gökçen Kaynatan

kaan boşnak



Merdivenleri" de öyle. Gar meselesine girecek çok şarkı çıkar, üstelik üzer. Onun için şimdilik kenarda bırakalım ama Haydarpaşa Garı'nın artık yok olduğunu unutmayalım. Kadıköy, biraz da onunla güzel ve trenlerle...

Alaturka bahsine geçerseniz başlangıç noktamızı Kalamış olarak belirlemek şart zira Münir Nurettin Selçuk'un aynı adlı şarkısı, orayı anlatan en güzel şarkı! Alaturka repertuarının şahanesi "Kadıköylü". Refik Fersan imzalı: "Beğendim biçimini / Her yerin mini mini / Dudaklarım ismini / Anıyor Kadıköylü // Saçın bir deste ipek / Kendin güzel bir bebek / Seni gören bir melek / Saniyor Kadıköylü // Usandım bu huyundan / Hoşlanırsın oyundan / Seni herkes boylundan / Tanıyor Kadıköylü // Yapma bu kadar şaka / Beni bastırma faka / Yüreğim her dakika / Yanıyor Kadıköylü..." Düenden bugüne gelen şarkılardan: Bahar Gökse, "Rüzgâr Uyumuş" adlı albümünde arpi eşliğinde seslendirmişti; Dilek Türkan'dan Melihat Gülses'e pek çok solist repertuarına girdi ama asil seslendiren, Kadıköylü Deniz Kızı Eftalya.

Galata gazinolarında alaturka şarkılar söyleyerek ün kazandı, "karşı kıyı"ya

geçmiş ve bir dönem alaturka eğlencenin merkezi sayılan Fenerbahçe'deki Belvü Otel'i'nin içindeki gazinonun yıldızı olmuş. Alaturka soslu alaturka şarkılarıyla dengeli sağlamış. Sahneye çıktığı gecelerde, koyun onu dinlemeye gelenlerin sandallarıyla dolduğu söylenir: Rakısını alan koşarmış! O kadar sevilmiş ki, Atatürk, 1927'deki ilk İstanbul gezisinde onu dinlemek için Belvü'ye gelmiş. Denizkızı Eftalya, "mehtaba çıkmak" olarak tabir edilen kayık seferlerinin da vazgeçilmezi. Çilingirli kayıklar Adalar'a doğru uzanırken hanende ve sazendelerin bulunduğu ayrı bir kayık, onları takip edermiş. Bir kayıktakiler demlenirken diğer kayıktakiler çalıp söylermiş. Tepede mehtap da varsa, keyifler keka... Rivayet odur ki Denizkızı Eftalya bu vakitlerde tek başına bir kayığa biner, yüzünü gizleyerek şarkılar söyler, bütün sazlar susar ve herkes sessizce onu dinlermiş. Bu yüzden, onun için "Kalamış'ın sesi" derler—ki doğrudur.

"Aldırma Gönül"ün bestecisi Kerem



Güney, Kadıköy şarkısı yazmamış belki ama '70'li yılların sonunda Kadıköy'de açtığı Küçük Ev adlı meyhane, çoktan mahallenin efsane dükkânları arasına girmiş... İzmirli Avni Anıl'ın bu şehirde en sevdiği muhit Kadıköy. Selimiye'de oturmuş, Kadıköylü yazar Oğan Güner'in deyimiyse, Üsküdar - Kadıköy cihetindeki meyhanelerin dost meclislerini bir okul saymış. Alaturkadan alaturkaya

yürürken Dr. Bülend Gündem'in "Müzik ve Edebiyatla 60 Yıl" başlıklı albümünde yer alan nihayenin şarkıyı anmayı unutmuyoruz: "Kadıköy'de Şimdi". Bir de Emel Sayın şarkısı çıkırtıyım hatta ucuna: "Dün Göztepe'de..."



Ezginin Günlüğü şarkısı "Kadıköy", mahallede acılar yaşamış birinin hislerini anlatıyor: "Bir akşam masası, iki kişiyiz, sen ve ben / Gidiyorsun hiçbir şey söylemeden, birden / Kadıköy'de bir yağmurlu bahçeden // Yana yana kül oluyum, unutup yine sevdimaneyim / Geçmem bir daha Kadıköy'den..." Ayna şarkısı "Kadıköy iskelesi" de aynı minvalde: "Kim derdi ki Kadıköy iskelesi bu kadar içimi yakar / Kim derdi ki vapurda insanlar hüzünlerini anlar..." Kadıköy'de geçen bir başka ayna şarkısı, "Ahu Gözlüm": "Bir yanımda memleketin karlı dağları / Bir yanımda Kadıköy'ün deli kızları..."

Pek matah olmamakla birlikte bir Kadıköy şarkısı da Ferhat Göçer'den: "Kadıköy'de buldum bir kıyı kahvesi / Çöktüm iskemlesine yıkıldım öldüm" sözlerini haiz "Kadıköy". Sona yaklaşırken, güzel mekanlardan Livane'nin bir dönem vazgeçilmezi olan Kadıköylü Grup Göçebe'nin adı "Kadıköy" olan şarkısına da kulak verelim: Kıyıda kösedeymiş eğlenceli şarkılandır, "Kadıköy yolunda ışıl ışıl yanan vapurlar" diye başlar ve ilerler.

Şarkılar bitmez ama yer dar. Onun için şimdilik burada bir virgülü koyalım, belki ilerleyen zamanda repertuvara yeni şarkılar eklerim.

Süreyya'da festival buluşmaları

İstanbul Müzik Festivali kapsamında Süreyya Operası'nda dört konser olacak

Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSÜ) tarafından, E.C.A. Presdöktüm Sanayi A.Ş. sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Müzik Festivali bu yıl 45. yaşını kutluyor. İstanbullu sanatseverleri klasik müziğin en iyi ve en yeni örnekleriyle buluşturan

FESTİVAL BULUŞMASI: İstanbul Müzik Festivali birbirinden yetenekli sanatçıları sadece festivale özel projelerde bir araya getiren Festival Buluşmaları serisinde tekrarı olmayacak bir müzik deneyimi sunmaya devam ediyor. Her bir sanatçının müzikal dilinin Brahms ve Schubert'in oda müziği eserlerinde iç içe geçeceği bu buluşma, 8 Haziran Perşembe 20.00'de gerçekleşecek. 2012'de Aydın Gün Teşvik Ödülü'nü kazanan, Eylül 2016'da Berlin Deutsche Senfoni Orkestrası konsermeister yardımcılığına getirilen kemancı Hande Küden ile Berlin Filarmoni ve New York Filarmoni'deki solo kontrbas görevlerinden sonra Münih Filarmoni Orkestrası'nın kontrbas grup şefi olan Foral Baltacıgil ve Bonn Beethovenhaus, Zürich Tonhalle, Bozar-Brüksel dâhil önemli müzik merkezlerinde sahneye çıkan piyanist Gülrü Ensari; bu buluşmaya Alanya'dan katılan genç kuşak Türk sanatçıları olacak. Eğitimini Norveç'te sürdüren çellist Dorukhan Doruk da Verbier, Schleswig-Holstein gibi önemli festivallere konuk oluyor. Buluşmaya Türkiye'den katılan sanatçılar ise Ankara Devlet Opera ve Balesi'ndeki konsermeisterlik

görevi olan kemancı Erkin Onay ile Borusan Quartet'in üyesi viyolacı Eftal Altun. Bu büyük buluşmanın yabancı konukları Münih Filarmoni Orkestrası'nın viyola grup şefi Jano Lisboa ile ünlü viyolonselci Christian Poltera. Ayrıca Konserde Doğru Kuyuş, "Romantizmden Modernizme" başlıklı konuşması aynı saat 19.00'da Süreyya Operası Üst Fuayesi'nde gerçekleştirilecek.



Jano Lisboa

YILDIZLARLA ODA MÜZİĞİ: Virtuozitesiyle nefes kesen Tedi Papavrami, efsane çellist Rostropovich'in gözbebeği Xavier Phillips ve ünlü Beethoven yorumcusu piyanist François-Frédéric Guy festivale bir araya geliyor. Dâhi çocuk olarak kariyerine başlayan, teknik ustalığı ve derin müzikalitesiyle övgüler toplanan Papavrami, Bavarya Radyo Senfoni ve Bamberg Senfoni gibi dünyanın belli başlı orkestraları eşliğinde verdiği konserlerin yanı sıra, klasik müziğin efsane isimleriyle birlikte oda müziği yapıyor. Uluslararası



Tedi Papavrami

Çaykovski ve Rostropoviç Yarışması da dâhil olmak üzere birçok uluslararası yarışmada ödül kazanan Phillips de La Scala Filarmoni, Mariinsky Orkestrası, New York Filarmoni ve Chicago Senfoni Orkestrası ile verdiği konserlerle müzik dünyasına adım attı. Ünlü şeflerle çalışan sanatçının 2015 Grammy adaylığı bulunuyor. Beethoven'ın usta yorumcusu François-Frédéric Guy da usta bestecinin tüm 32 piyano sonatını kaydetti. Paris Orkestrası, Londra Filarmoni ve Çikago Senfoni Orkestrası gibi seçkin orkestralarla çalan Guy, son yıllarda verdiği konserlerde hem yorumcu hem de şef olarak yer alıyor. İlk kez 2012'de Beethoven projesi için bir araya gelen üçlü, o günden beri birlikte oda müziği ve kayıt çalışmalarına devam ediyor. Uluslararası basında övgü dolu yorumlarla yer alan üç yıldız, İstanbullu izleyiciyle 13 Haziran Salı 20.00'de buluşacak.



François-Frédéric Guy

New York Times'in "Kolaylıkla caz orkestrasına dönüştürülebilir bir yaylı çalgılar dördü" olarak nitelendirildiği Ebene Quartet Gramophone, lied albümüyle 2016 BBC Music Magazine ödülünü kazandı. Geniş repertuarı, tonunun dolgunluğu ve yumsaklığı ile alanın en çok aranılan isimlerinden olan bariton Matthias Goerne, saygın festivallerin, önemli sahnelerin düzenli konğu. Amsterdam Concertgebouw, Londra Filarmoni ve Gewandhaus gibi orkestralarla konserlerin yanı sıra önemli piyanistlerle işbirliği içinde olan Goerne'nin kayıtları Grammy, ECHO Klassik ve ICMA ödülleri aldı. 2016 yılında aynı projeye başarılı bir kayda imza atan Ebene Quartet ve Matthias Goerne'ye Academie de Contrebasse'nin kurucusu ünlü kontrbasçı Laure Durlant'in de katılacağı konser tüm oda müziği ve lied severler için kaçırılmaması gereken bir müzikal buluşma. 14 Haziran Çarşamba 20.00'da gerçekleşecek. Konserde Doğru Konuşmaları kapsamında şair Küçük İskender'in "Şiir ve Şarkı" başlıklı konuşması Süreyya Operası Üst Fuayesi'nde saat 19.00'da gerçekleştirilecek.



Ebene Quartet



FESTİVAL GENÇ SOLİSTİNİ SUNAR

İstanbul Müzik Festivali, beşincisini gerçekleştirdiği "Festival Genç Solistini Arıyor" projesiyle, ilke çapında genç yetenekleri keşfetmeye ve teşvik etmeye devam ediyor. Bu yıl viyola dalında yapılan seçmeleri Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı mezunu İris İçelliği kazandı. 1994 doğumlu genç viyolacı bu Nisan ayı itibarıyla ise Frankfurt Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Roland Glass'ın öğrencisi olarak 5. sönestrden eğitime başlayacak. İris İçelliği "Festival Genç Solistini Sunar" başlıklı konserde 17 Haziran Cumartesi akşamı saat 18.00'de Süreyya Operası'nda, Hakan Şenoy yönetimindeki Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde sahneye çıkacak. Konserde Hakan Şenoy yönetimindeki Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası (DESO) eşliğinde C.P. Stamitz'in opus 1 sayılı Viyola Konçertosu'nun seslendirecek.



GENÇLİK SANAT MERKEZİ

ERDOĞAN ESKİMEZ

Telden Ziyade

Bağlama Resitali 04 HAZİRAN 2017
Performans Salonu 19.00 ÜCRETSİZ

Erdoğan Eskimez ile Bağlama Resitali: Telden Ziyade

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | #kadikoybelidyne

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy klasığı Shaft'tan veda!

Osmancık Sokak'taki yılların Kadıköy mekanı Shaft Bar kapılarını kapatıyor

Avrupa yakası, bilhassa Beyoğlu'ndaki mekanların kapanış haberleri ardı ardına gelirken, bu kez veda haberi Asya yakasından... Pek çok grubun ilk kez sahneye çıktığı, pek çok etkinliğin yapılageldiği illa ki... "Rock'n Roll asla ölmez!" dedi. Shaft'ın kapanıyor oluşu müdavimlerini üzdü. Sosyal medyada yapılan yorumlarda, kimileri mekanın pahalılığı, basıncılığı ve işletilme biçimini eleştirirken, kimileri de "Kadıköy'de yaşayan biri olarak güldürecek sayılı mekanlardandı. Yeni sahibinin nasıl bir mekan yapacağını merak ettığım Kadıköy Klasığı. Harbi üzüldüm..." yorumlarını paylaştı.

18 YILLIK MEKAN
1999'da caz ve blues'ün Kadıköy yakasından da dinleyicisiyle buluşturmak amacıyla kurulan Shaft, müziğin evrenselliğine ve çoğulluğuna olan inancıyla, sahnesini bugüne kadar binlerce sanatçı ve gruba paylaştı. Yalnız caz ve blues türlerinde değil, 2002'den itibaren başta rock ve hardrock olmak üzere diğer birçok dalda da takipçilerine

ulaşabilen önemli bir canlı müzik mekanıydı. Pazartesi akşamları Open Stage konseptiyle ülkenin hemen her yerinden gelen amatör gruplara sahnesini açan Shaft, diğer günlerde hem sürekli grupları hem de alanında öne çıkan sanatçıların konserleriyle haftanın her günü yerli ve yabancı grupların canlı performanslarına yer veriyordu. Çok yönlü ve çok sesli müzik serüvenine, açtığı gün Moe Joe grubuyla başlayan Shaft Club, sonraları Neşet Ruacan, Önder Focan, Emin Findikoğlu, Ayşegül Yeşilnil, Nezihe Yeşilnil, Sibel Köse, Sarp Maden, Tolga Tüzün, Erkan Öğür ibi önemli caz ustalarıyla da sahnesini paylaştı. Öte yandan blues ve rock tarzında da geçmişten günümüze, Yavuz Çetin, Ceremanyo, Kerim Çaplı, Supradyn, Hayko Cepkin gibi sanatçı ve grupların yanı sıra, Cem Karaca, Kurtalan Ekspres, Moğollar, Bulutsuzluk Özlemi, Manga, Düş Sokakçı Sakinleri, Yaşar Kurt, Pili Bebek, Çalar Saat, Bluesmobil gibi yerli gruplarla ve Charles Walker Band, Boogie Balagan, John Steel gibi yabancı gruplarla da çalışıyordu.

Karadeniz isyanda

'YURTTAŞ KAZIM' DİRENİŞTE

Rize'de HES yapımına karşı 10 yılı aşkın süredir mücadele veren, dava masraflarını karşılayabilmek için ineğini satmasıyla gündeme gelen 72 yaşındaki Kazım Delal, "Bir ineğim daha var, gerekirse onu da satarım" diyor

● Gökçe UYGUN

"Kızım, ben hapse girmekten filan korkmuyorum. Hapse girersem mücadelemi oradan sürdürmem, kim yapar bu işleri?" diye soruyor bana 'Yurttaş Kazım'.

Karşımda, sadece Türkiye'de değil dünyada tanınan bir çevre aktivisti haline gelen, 72 yaşında, eski bir imam olan Rizeli Kazım Delal var. Namı diğer Yurttaş Kazım, memleketinde HES yapımına karşı 10 yılı aşkın süredir mücadele yürütüyor. Delal ile, geçtiğimiz günlerde konuşmacı olarak geldiği Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali'nde, ona memleketini anımsatan Özgürlük Parkı ağaçları altında söyleştik.

• **Mücadelenizin çıkış noktası suyunuz. Su neden bu kadar önemli?**

Su olmasa dünya ayakta kalabilir mi? Bir insan su içmese insan hayatta durabilir mi? Bir insanın atardamarı kesilirse, kan kaybından gider. Bu olay da aynı öyledir. Atardamarlarımızı kesiyorlar. 'Biz kamu yararına çalışıyoruz' diyorlar. Kamu değil ceplerinin yararına çalışıyorlar.

• **Davaların masraflarını karşılayabilmek için ineğinizi sattınız ve bir anda gündeme oturdunuz.**

(gülüyor) Beni basına aksettiren o inek oldu valla. Rizeli gazeteci Ömer Şan yazdı, sonra yayıldı bu haber. Çok insanlar beni tanıdı, ben de çok insanları tanıdım, çok dost edindim. Bana sevgi duyular, ben de onlara on kat sevgi duyuyorum. Dünyayı tanıdım. Pek çok ülkeden gazeteciler geldi benle röportaj yaptılar. İnsanların şunu söylüyor; 'Neden biz Kazım



Fotoğrafını çekerken Kazım Delal'a sert baktığını söyleyip, biraz gülümsemesini rica ediyordum. Önce kahkaha atıyor, sonra gözleri doluyor. 'Kızım sert görüldüğüme bakma, ben birinin kalbini kırsam bütün gece uyuyamam...' diyor

amacıyı bu kadar benimsedik? Kazım amca bir paraya pula tenezzül etmiyor, davasından dönmüyor'. Bu sözler beni duygulandırıyor, hoşuma gidiyor.

• **Köyünüzdekiler de böyle mi düşünüyor? Size destekleri nasıl?**

(kızıyor) Dünyada eşi benzeri olmayan bir köyüm var! Ayaklarının altından köyü gidiyor, haberi yok! Hiç kalamaz. Hes'çi dediğin, senin atardamarından kanımı alan düşmandır.

• **Dava ne durumda?**

1 değil tam 15 tane dava var. Hangi birini anlatayım ki kızım sana...
• **Mücadeleniz sürüyor yani...**
Evet. Ömrüm yetene dek... Daha yeterse.. Bu mücadeleden geri gelmem. Bana ne rüşvetler teklif ettiler davalarından vazgeçmem için. Geçmem. Zor oluyor tabii bu dava masrafları benim için. Ekonomik yönden daha güçlü olsam daha başarılı olurdu. 1 ineğim daha var, onu da satmak istemiyorum. Ama gerekirse satacağım yani...

• **Başaklı saldırıya da uğramıştınız. Korkmuyor musunuz?**

Çok ilginç bir soru sordunuz. Bundan bir

iki sene evvel yabancı bir ülkeden gelen gazeteci hanım da aynısını sormuştu. Ben Rizeliyim ama silahı sevmem. Korkmuyorum. Korkarsan zaten 1-0 yeniksin. Başarılı da olamazsın.

• **Antalyalı çiftin ölümünü duymusunuzdur.**

Çok üzüldüm. Gazeteleri kestim, saklıyorum. Çok menfur bir olay akıllara gelmeyen bir şey yan. Ne yaptı o masum insanlar sana? Canlarına kastetmek ne demek!

• **Peki çevrecilere söylemek istediğiniz bir şey var mı?**

Çevreciler çok fazla bir şey yapmıyor. Çevreci dediğin Türkiye'de artık (sadece Türkiye'de de değil tüm dünyada) sesini daha gür çıkarmalı. Çok mücadeleci olması lazım. Karşı taraf hak hukuk dinlemiyor ki. Mahkemelerde baskı yapıyor, artık bu iş mahkemelerde olmuyor. Çevreciler ayağa dikilmeli. Birisi seni ezmeye geliyorsa haksız yere, eğer haklıysan geri çekilmeyeceksin. Ben çevrecilere şunu söylüyorum; çok büyük bir mücadele başlatmaları lazım. Bu, birlik beraberlikle olur. Benim yanımda çok daha fazla kişi olsa, başarımlarım daha fazla olurdu.

Skolyozlu çocuklar için

Skolyoz (omurga eğriliği) hastalığı farkındalık ayı olan Haziran ayı kapsamında Sportomed Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon merkezi "Fark Et, Fark Yarat" etkinliği kapsamında skolyoz hastalığı alanında sıradışı bir projeye ev sahipliği yapacak. Ameliyat olma riskinden dönen çocuklar ile sanat ve spor dünyasından ünlü isimler bu etkinlikte buluşacak. Etkinliğe farkındalık yaratmak amacıyla çeşitli sanatçı ve

milli sporcular da destek verdi. Başta Zuhal Olcay, Ceyhan Feray, Gökhan Töre, Ender Arslan, Fenerbahçe kadın basketbol takımı kaptanı Birsel Vardarlı Demirren gibi önemli isimler videoları ile destek oldu. 4 Haziran Pazar günü saat 14:00'te Erenköy sahilinde (Çakıroğlu Marina Önü) yapılacak etkinlikte bu videoların gösterimi yapılacak. Etkinlik günü aynı zamanda çocuklara skolyoz hastalığını anlatmak ve fark etmelerini sağlamak adına Karagöz-Hacivat temalı canlı tiyatro oyunu ile skolyoz hastalığının tanı ve erken teşhisinin önemi anlatılacak. Şişme langirt maçları, ödüllü yarışmalar ve skolyoz egzersizleri de olacak.



İbadethanelere temizlik

Kadıköy Belediyesi, ilçedeki ibadethanelerin temizliklerini yaptı. Belediye temizlik görevlileri, ilçedeki camilerin 55'ini temizledi. Bahariye'deki Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi, Çarşı'daki Surp Takavor Ermeni Kilisesi ile Yeldeğirmeni ve Caddebostan'daki sinagoglarda temizlik yapıldı. Ayrıca Göztepe'deki Şahkulu Sultan Dergahı'nda da temizlik gerçekleştirildi.

Şehit yakınları ve gaziler iftarda buluştu



Kadıköy Kaymakamı Şehit ve gazi aileleri için 29 Mayıs Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Kalkedon tesislerinde iftar yemeği verdi. İftar programı, şehitlerimizin ruhu için Fenerbahçe Camii İmamı Fatih Akman'ın Kur'an-ı Kerim tilavetiyle başladı. Ardından Selamiçeşme Camii müezzini Şükrü Aslıeren iftar için ezan okudu. Kadıköy Kaymakamı Tuncay Sonel, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak, Kadıköy kurum müdürlerinin yanı sıra şehit aileleri ve gazilerin katıldığı iftar yemeğinin ardından Kadıköy Müftü Vekili Şakir Pinal iftar duası yaptı.

Şehit aileleri, gazilerin Ramazan ayını tebrik ederek konuşmasına başlandı. Kadıköy Kaymakamı Tuncay Sonel, "Başımızın tacısınız. Bugün ayrıca özel bir gün. 29 Mayıs İstanbul'un fethinin 564. yılı. Bu vesileyle

bu toprakları vatan yapan tüm ecadımızı, aziz şehitlerimizi, kahraman gazilerimizi ve yine Kurtuluş Savaşı'nda büyük kahramanlıklar gösteren Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarımızı, şehitlerimizi, doğuda, güneydoğuda yurdumuzun dört bir yanında canlarını, kanlarını bu aziz vatana veren şehitlerimizi, kahraman gazilerimizi minnetle, şükranla yad ediyorum" dedi. Sonel, katılımlarından dolayı Kadıköy Belediyesi'ne de teşekkür etti. İftar programında bir araya gelmekten dolayı memnuniyetlerini ifade eden şehit yakınları ve gaziler de Kadıköy Kaymakamı ve Kadıköy Belediye Başkanı Tuncay Sonel ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na teşekkür etti.

KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

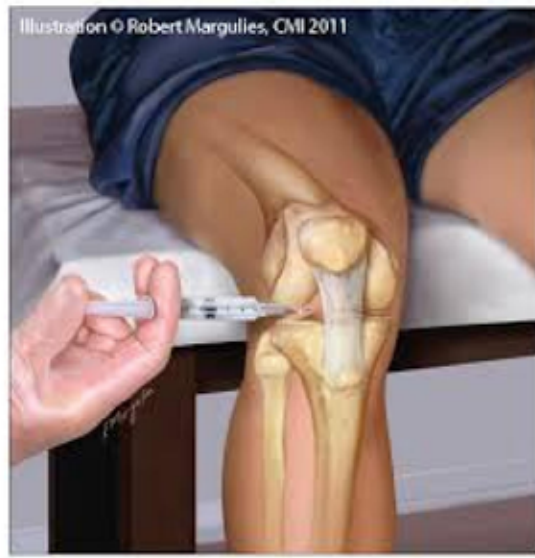
Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayrıştırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilediğini belirten **Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi** bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.

Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON birlikteliği mükemmel sonuçlar vermektedir. Özellikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağrılı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmak ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdeki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi; eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmaktadır. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Kablo
TURKSAT

Kablonet

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay tahhüt sözleşmeye sadece
46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

24 ay tahhüt sözleşmeye sadece
51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay tahhüt sözleşmeye sadece
59^{,99} TL

SİNIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sinirsiz Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay tahhüt sözleşmeye sadece
69^{,99} TL

Hemen Başvur

0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com

2. AMATÖR LİG

Haydarpaşa Demir bu hafta Kartal Yunus maçında 2. mağlubiyetini alınca şampiyonluk için önemli bir fırsatı kaçırdı. Haydarpaşa Demir'in 12 maçta 1 beraberliği ve 2 mağlubiyeti bulunuyor. Erenköy Gençlik son haftalardaki başarılı performansı dikkat çekiyor. Kozyatağı bu hafta farklı bir galibiyet alıp 5. sıraya yükseldi. Hasanpaşa ise haftayı puansız tamamladı.

14. grupta

Geçtiğimiz haftayı maç yapmadan geçen Haydarpaşa Demir bu hafta şampiyonluk yarışında çok önemli bir fırsatı kaçırdı. Kartal Yunus Spor ile karşılaşan Haydarpaşa Demir kalesinde 4 gol gördüğü maçta 4-3 kaybedince şampiyonluk yarışında önemli bir fırsatı kaçırdı. Toplam 7 golün atıldığı karşılaşma sonunda Haydarpaşa Demir ligde oynadığı 12 maçta ikinci mağlubiyetini yaşadı. 9 galibiyeti ve 1 beraberliği bulunan Kadıköy kulübü bu sonuçla ligde rakiplerinin 4 puan gerisinde 28 puanla 3. Sırada yer aldı.

Geçtiğimiz hafta ligin güçlü takımlarından Pendik Doğan ile karşılaşan Erenköy Gençlik ise güzel bir maç çıkarp 1 gol attığı maçtan 3 puan kazanmıştı.

Erenköy Gençlik Özataşehir ile karşılaştığı maçta ise 3 gol atmasına rağmen kalesinde gördüğü 5 golle kaybettiler. Bir sonraki hafta Harb-İş ile deplasmanda karşılaşan Kadıköy kulübü maçtan 3-0 hükümen galip ayrıldı ve puanını 16'ya yükselterek 5. Sırada yer aldı. Bu hafta Kadıköy derbisi var. Erenköy Gençlik ile Haydarpaşa Demir karşılaşacak. Haydarpaşa Demir için ligin bitimine birkaç hafta kala oynanacak bu maç büyük önem taşıyor.

15. grupta

Geçtiğimiz haftayı farklı galip gelecek tamamlayan Kozyatağı bu hafta da galip gelecek toparlandı. 14. Hafta maçında Sitespor ile karşılaşan Kozyatağı bol gollü geçen maçta 4-3 kazanmasını bildi.

Kozyatağı elde ettiği galibiyetle puanını 24'e yükselterek, en yakın rakibinden 4 puan ilerdedi. 5. Sırada yer aldı. Kozyatağı 15. Hafta maçında 4. Sırada yer alan Ataşehirgücü ile zorlu geçecek bir deplasman maçına çıkacak.

16. grupta

Geçtiğimiz haftayı puansız kapatan Erenköy Acar bu haftada aradığı galibiyete kavuşamadı. 14. Haftada Ferahspor ile deplasmanda karşılaşan Erenköy Acar, güçlü rakibi karşısında 2-1 mağlup oldu.

Son haftalarda rakip filelere bol gol atmasına rağmen kalesinde de gol gören Feneryolu ise Üsküdar İcadiye ile karşılaştığı maçtan 5-0 mağlup ayrıldı.

Haftaya Kadıköy derbisinde Erenköy Acar ile Feneryolu karşılaşacak.

18. grupta

Ligde son maçlara girilirken Hasanpaşa 15. Hafta maçında 1453 Maltepe Gençlik deplasmanında güçlü rakibine 4-1 mağlup oldu. Hasanpaşa ligin son haftalarına girilirken Beykoz Gölü ile karşılaşacak.



Boksun kalbi Kadıköy'de attı

Kadıköylü boksörler 10 altın, 2 gümüş, 3 bronz madalya kazandı

Kadıköy'de son yıllarda boks sporu denince ilk akla gelen kulüplerinden olan Kadıköy Boks Spor Kulübü, Türkiye ve yurt dışından takımların katıldığı amatör boks şampiyonası düzenledi.

Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün geçtiğimiz hafta düzenlediği ve gün boyu devam eden Kadıköy Amatör Boks Şampiyonası'nda Kadıköylü sporcular 10 altın, 2 gümüş ve 3 bronz madalya ile turnuvada öne çıktılar.

Bu yıl ilki gerçekleştirilen Kadıköy Amatör Boks Şampiyonası'na Ankara, Adana, İzmir, Kırkkale, Balıkesir illerinden ve ayrıca Ukrayna, Belçika, Almanya'dan yaklaşık 100 sporcu katıldı.



KAMP İÇİN TERCİH KADIKÖY

Kadıköy Boks Spor Kulübü olarak dünya çapında isimleri Kadıköy'den dünya boksuna kazandırmak amacıyla çalışmalarını söyleyen tecrübeli antrenör Serdar Avcı, "Hedefimiz 2020 Olimpiyatları'na sporcu gönderebilmek. Kadıköy'ün spor kulübü olarak bokstaki başarılarımız ve spora katkılarımız dolayısıyla hem yurt içi hem de yurt dışından pek çok takım Kadıköy'e gelip kulübümüzde kamp yapmak istediklerini bize iletiyorlar. Boksun tanıtımı ve gelişmesi için gerçekleştirdiğimiz bu turnuva aynı zamanda Kadıköy'ün tanıtılması adına da bu güzel bir gelişme" dedi. Serdar Avcı gelecek yıl uluslararası düzeyde daha geniş bir boks şampiyonasını her yıl Kadıköy'de düzenlemek için şimdiden çalışmalarına başladıklarını ifade etti.

Marmara Üniversitesi'nden 5'İ BİR YERDE

Marmara Üniversitesi öğrencileri Jimnastik, Hentbol, Futsal ve Squash ve Oryantiring branşlarında başarılar kazandı



2 BRANŞTA TÜRKİYE ŞAMPİYONU

Marmara Üniversitesi Squash Takımı Türkiye Şampiyonu oldu. 3-4 Mayıs 2017 tarihleri arasında Ankara Bilkent Üniversitesi'nde düzenlenen Koç-Fest turnuvasında Spor Bilimleri öğrencilerinden Damla Sirbudak, Büşra Dök-göz ve Alara Hilal Taşkın'dan oluşan kadın Squash takımı Türkiye Squash Şampiyonu oldu.

Diğer taraftan Spor Bilimleri Fakültesi kız öğrencilerinden Oryantiring takımı, 2-3 Mayıs 2017 tarihinde Konya'da yapılan Türkiye Üniversiteler Arası Oryantiring Yarışması'nda Kadınlarda Takım Şampiyonu oldu. Aynı turnuvada Hukuk Fakültesi öğrencisi Elif Gökçe Avcı da bireysel olarak Türkiye Üniversiteler Arası Oryantiring Şampiyonu oldu.



KADIN FUTSAL TAKIMI TÜRKİYE 3.'SÜ

16-20 Mayıs Tarihleri arasında Isparta'da yapılan Kadınlar Süper Lig Türkiye Futsal Şampiyonasında Spor Bilimleri Fakültesi öğrencilerinden oluşan Kadın Futsal Takımı Türkiye 3.'sü oldu. Marmara Üniversitesi kadın futsal takımı; Kocaeli, Balıkesir ve Aksaray Üniversitelerinin bulunduğu gruba birinci bitirmesine rağmen yarı finalde Ege Üniversitesi'ne yenilip Türkiye Şampiyonasını 3. lüğe tamamladı.



HENTBOLCULAR AVRUPA YOLUNDA

Marmara Üniversitesi Erkek Hentbol Takımı da başarılı sonuçların ardından Avrupa Yolunda. 7-11 Mayıs 2017 tarihleri arasında Denizli Pamukkale'de oynanan, Üniversiteler Arası Süper Lig'de Spor Bilimleri Fakültesi Erkek Hentbol Takımı final oynayarak; Üniversiteler Arası Avrupa Şampiyonası'na gitmeye hak kazandı. Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisi M. Bedrettin Çakıroğlu ise turnuvanın en iyi kalecisi seçildi.



JİMNASTİKÇİLER İLK 3'TE

Marmara Üniversitesi Jimnastik Takımı Türkiye 3.'sü Oldu. Bu yıl Pamukkale Üniversitesi'nde düzenlenen 14. KoçFest yarışlarında Spor Bilimleri Fakültesi öğrencilerinden oluşan Jimnastik Takımı Türkiye 3.'sü oldu.



GENÇ YELKENCİLER DENİZDE

Okullararası yelken yarışlarında geleceğin yelkencileri hünerlerini sergiledi

Her yaz mevsiminde olduğu gibi havaların ısınmasıyla birlikte İstanbul ve Kadıköy sahilleri su sporlarıyla şenlenmeye başladı. Geçtiğimiz hafta Kadıköy sahilinde düzenlenen İstanbul Okullararası Yelken Yarışları tamamlandı. Kadıköy sahilleri 11-12 Mayıs 2017 tarihleri arasında Kalamış Yelken Kulübü ev sahipliğinde gerçekleştirilen yelken yarışlarıyla önemli bir etkinliğe sahne oldu.

Bu yıl 8 okulun katıldığı okullararası yelken yarışları, su sporlarıyla ilgilenen ve kendini bu alanda geliştirmek isteyen genç yelkencilerin deneyim kazandırları bir etkinlik olarak değerlendiriliyor. Yarışların ödül töreni de 12 Mayıs Cuma günü yarışların tamamlanmasının ardından düzenlendi.

Laser 4.7 kategorisinde düzenlenen yelken yarışlarında; 1. Özel Saint Joseph Lisesi'nden Bartu Özgür 2. Özel Saint Benoit Fransız Lisesi'nden Doğukan Aras 3. Fenerbahçe Koleji'nden Kuzek Çakay 4. Özel Saint Joseph Lisesi'nden Alp Baltalı 5. Özel Saint Joseph Lisesi'nden Ata Özoruc

Kupalar sahiplerini buldu

Kadıköy Belediyesi personelinin mesai bitiminin ardından düzenlediği olimpiyatlarda futbol dışında kupa ve madalyalar verildi

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından geçtiğimiz yıl ilki gerçekleştirilen Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları'nın ikincisi futbol dışında tamamlandı. Bu yıl Kadıköy Belediyesi 6 spor branşında belediye spor turnuvası düzenledi. Kadıköy Belediyesi'nden 180 kişi fut-

bolda, 46 kişi boccede, 32 kişi tavlada, 32 kişi darta, 24 kişi masa tenisinde, 24 kişi de plaj tenisinde olmak üzere turnuvalara toplamda 338 belediye personeli katıldı. Kalamış Spor Merkezi'ndeki turnuvada müsabakalar 24 Nisan-26 Mayıs 2017 tarihlerinde 17:00-20:00 saatleri arasında düzenlendi. 26 Mayıs Cuma günü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun katılımıyla kupalar sahiplerini buldu. Turnuvada şampiyon takım, finalist takım, en centilmen takım, gol kralı olan oyuncular kupa madalya ve hediyeler ile ödüllendirildi.

rildi. Dart'ta 1. Bedirhan Şahin 2. Onur Usta, Masa Tenisi'nde 1. Mustafa Karacalı 2. Onur Usta, Plaj Tenisi'nde 1. Eren Kalender / Onur Usta 2. Bedirhan Şahin / Cem Çetindağ, Bocce'de 1. Bedirhan Şahin / Cem Çetindağ 2. Gökhan Ereli / Ramazan Hanoğlu, Tavla'da 1. Behçet Baran Koruklu 2. İhsan Başgeçit oldu.



YAZ SPOR OKULLARI

12 HAZİRAN'DA BAŞLIYOR...

KAYIT 22 MAYIS 2017

YÜZME BASKETBOL RİTİM FUTBOL VOLEYBOL

YARATICI DRAMA MASA TENİSİ SATRANÇ TENİS

ANŞAP BOTAMA

KADIKÖY BELEDİYESİ

Şampiyon soğan dolması!

● Kaan DERTÜRK

Gönüllü evlerinin 'lezzetli' heyecanı son buldu. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve TAT işbirliğiyle gerçekleştirilen yemek yarışmasının büyük finali 31 Mayıs Çarşamba günü Uluslararası Servis ve Lezzet Akademisi (USLA)'nda gerçekleşti. 123 yarışmacının içinden 'Mahalle Birincileri' olmaya hak kazanan 8 finalist, Sofra Dergisi'nin haziran sayısında yayımlanan özel tariflerini, profesyonel bir mutfak atölyesinde zamana karşı hazırladı. Mahallerini temsil eden finalistler hem sevincini hem de tatlı telaşı birlikte yaşadı.

Finalde jüriyi olarak; Sofra Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Esra Düzdağ Ateş, USLA Şefi İbrahim Erdoğan, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Aydoğan Dülger, Kadıköy Belediyesi Gönüllüsü Ümit Ağan ve TAT Gıda'yı temsilen Serap Sönmez yer aldı.



BİRİNCİ SOĞAN DOLMASI OLDU

Finalistler, Anadolu mutfağının geleneksel tatlarını jürinin damak tadına sundu. Jüri, yemekleri sunum, ahenk, lezzet ve yaratıcılık alanında değerlendiren puanlama yaptı. Soğan dolması ile birinci olan Acıbadem Gönüllü Evi'nden Esin Kar'a 3 bin, çiğ köfte ve ezme salata menüsüyle ikinciliği elde eden Fener-yolu Gönüllü Evi'nden Fatma Kaya'ya 2 bin, balık dolmasıyla üçüncü olan Koşuyolu Gönüllü Evi'nden Fehiman Nayebl'i ise bin TL verildi. İlk üçte yer alamayan yarışmacılarda da mansiyon ödülü olarak 500 TL değerinde Migros hediye çeki ve TAT gıda paketi verildi.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve TAT işbirliğiyle gerçekleştirilen yemek yarışmasını Acıbadem Gönüllü Evi'nden Esin Kar soğan dolmasıyla kazandı

"MODERN VE KLASİK AYNI TABAKTA"

Gazete Kadıköy olarak jüri üyeleri ve yarışma birincisiyle konuştuk. USLA'da şeflik yapan İbrahim Erdoğan, modern ve klasik tatların aynı tabakta bulunduğunu belirterek, "Bugün olağanüstü lezzetler tattık. Yarışmacılarımız hem klasik anne lezzetlerini hem de televizyonda izledikleri usta şeflerin tariflerini kendi menülerinde buluşturdular. Yemeklerin hepsi ayrı lezzet ve güzellikteydi. Karar verirken çok zorlandık. Soğan dolması kesinlikle birinciliği hak eden bir yemektir. Çünkü yemekte fazlasıyla işçilik vardı. Yarışmacılarımızın mutfaga ve yemeğe olan ilgilerini asla kaybetmemelerini isterim. Yarışmacılarımız çeşitli yaş gruplarındandı. Ve bugün gördüğümüz üzere hepsi aynı amaç için bir arada toplandı. Bu duyguya tanıklık etmek çok hoş. Yarışmanın geleneksellesmesini ve katılımın artmasını isterim." diye konuştu.

"MUTLULUKLA AYRILDILAR"

Jüri üyeliği yapan Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Aydoğan Dülger de yarışmanın çok özel bir şekilde tamamlandığını ifade ederek, "TAT böyle bir yarışmayı düzenleyeceğini gönüllü merkezimize öneri olarak getirdiğinde Kadıköylülere, yarışmaya katılımın nasıl olur diye sorduk. Ardından gönüllü evlerinde duyurularını yaptık. Ve katılım sayısı çok yüksek oldu. Hatta beklediğimizden de üstünde oldu. Yaptığımız ön elemler sonucunda da sona kalan 20 kişinin tek tek düşüncelerini aldık. Onlar da yarışmada dereceye girmenin önemli olmadığını, Kadıköy Belediyesi'nin TAT ile birlikte böyle bir organizasyonu gerçekleştirmesini"



nin kendilerini heyecanlandırdığını söylediler. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu'ndan da yarışmanın yapılmasına ilişkin kararın çıkmasından ardından heyecan başlamış oldu. Yarışma genelinde Anadolu kültürü hakimdi. Annelerimizin lezzetlerini bir kez daha tattık. Sunum ve lezzetin yanı sıra puanlamada, yarışmacının kişisel heyecanı ve ne kadar özendiği de büyük yer tuttu. Gönüllülerimiz bugün buradan büyük mutlulukla ayrıldılar." şeklinde konuştu.

"KADINLARIMIZIN EL BECERİSİ YÜKSEK"

Yarışmanın bir diğer jürisi Kadıköy Belediyesi Gönüllüsü Ümit Ağan ise ilk defa bir yemek yarışmasında jüri üyeliği yaptığını söyleyerek, "Çok güzel bir etkinliğe imza atıldı. Yarışmacılarımız son derece başarılıydı. Birincinin hakkıyla kazandığına inanıyorum ve diğer herkesi de ayrı ayrı tebrik ediyorum. Yemekleri, başta lezzet olmak üzere TAT ürünlerini kullanma, sunuş, uyum ve yaratıcılık gibi çeşitli kategorilerde değerlendirdik. Her ne kadar yarışma sonucunda derecelendirme olsa da tattığımız yemeklerin hepsi birbirinden güzeldi. Böyle etkinliklerin artmasını istiyoruz. Kadınlarımız bu etkinliklerle hem sosyalleşiyorlar hem de güzel anılar biriktiriyorlar. Kadınlarımızın el becerisi çok yüksek. Umuyorum ki kendilerini gösterecekleri daha nice etkinlikler olur." dedi.



"ÇOK HUZURLUYUM"

Yarışmada birinciliği kazanan ve büyük ödülün sahibi olan Esin Kar, kendisine büyük sürpriz olduğunu belirterek, "Her şey çok ani gelişti. Yarışmanın varlığından arkadaşım aracılığıyla haberdar oldum. Tokat'a gelime ziyarete giderken şans eseri soğan dolması yapmıştım. Yemeğin fotoğrafını çektim ve yarışmaya katılmak için yolladım. Sonrasında ise ön elemeyi geçtiğimi öğrendim. Bugünse birinci olduğumu ilan ettiler. Yemeğin oldukça zahmetli ve emekle yapılan bir yemek. Çok mutluyum. Birinci olacağımı, hatta finale kalacağımı dahi düşünmüyordum. Diğer yemeklerin daha çok şansını düşünüyordum." dedi.

İstanbul doğasına gezi

Erenköy Gönüllüleri, Atatürk Arboretumu, Garipçe, Rumeli Feneri ve Rumeli Kavağı güzergâhına bir gezi düzenledi. Gezinin ilk durağı 296 hektarlık orman üzerinde yer alan canlı bitki müzesi Atatürk Arboretumu'du. Göl kenarında yürüyüş yaparak dünyanın değişik köşelerinden gelmiş birbirinden farklı bitki çeşitlerini görme imkânı bulan geziciler, daha sonra İstanbul'un Karadeniz'e açılan kıyılarındaki bulunan Garipçe ve Rumeli Feneri köyünü gezdiler. Rumeli Kavağı'nda yenilen öğle yemeği sonrası sahilde yürüyüş yapan gönüllüler, doğa gezilerinin her anını fotoğrafladılar.



USTASINDAN SOĞAN DOLMASI TARİFİ

Esin Kar, kendisine birincilik getiren yemeğin özel tarifini okuyucularımız için anlattı. Kara'nın kendi anlatımıyla ödüllü tarifi ise şöyle: "Soğanlarımızın bir kısmını ince kıyım doğuruyoruz bir kısmını da bütün olarak sıcak su dolu tencereye koyup, haşlıyoruz. İnce kıyım doğradığımız soğanları pembeleşinceye dek kavuruyoruz. Pembeleşmeye başlayan soğanları bir ila iki dakika arasında salça ekleyerek de kavuruyoruz. Kavurduğumuz soğanları, dolmanın iç harcını oluşturmak için pirinç ve kıymayla birlikte karıştırıyoruz. Karıştırma işleminde isteğe göre az miktarda sumak, kekik, nane gibi baharatlar ekliyoruz. Haşladığımız soğanları sudan çıkartıp zararlarını ayıkliyoruz. Soğanın her bir katmanını özenle ayırdıktan sonra dolma formuna getiriyoruz. Dolma haline getirdiğimiz soğanları

hazırladığımız iç harcıyla dolduruyoruz. Dolmalarımızı tepsiye dizdikten sonra yaklaşık 15 dakika boyunca fırında pişiriyoruz. Fırından çıkardığımız dolmalarımızın üstüne yine isteğe bağlı olarak dereotu serpştirerek servis ediyoruz."

Malzemeler:
7-8 adet soğan,
Yarım kilo pirinç,
Salça
Yeni bahar
Dereotu
Maydonoz
Sumak
Kekik
Tuz



Gürcistan'dan Kadıköy'e "Ekoloji ve Barış" Projesi

Gürcü Kültür Merkezi aracılığı ile Kutaisi Akaki Tsereteli Devlet Üniversitesi Ekoloji alanı Prof. Dr. Darenjan Chkrodze, Felsefe Profesörü Manana Bandzelde, Ziraat Bölümü Başkanı eski milletvekillerinden Roza Lortkipanidze ve "Ekoloji ve Barış" projesi yarışmasında derece alan öğrencilerden Nana Kobula-dze, Lali Lortkipanidze ve Kutaisi Belediyesi Çevre Biriminde idareci olan Davit Sinauridze'ye alıyor.

"Ekoloji ve Barış" projesinin koordinatörü gazeteci, yazar Natia Jimshelishvili ve heyeti, projeyi uluslararası arenaya taşımaya hedefliyor. İlk ya-

rışma Türkiye'de Gürcü Kültür Merkezi yöneticileri Fehmi Uzal Ustyashvili ile Sezen Gonenç Okşan'ın organizasyonu gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü personeli Ziraat Mühendisi Serpil Bayram, Osmanağa Gönüllü Evi'nde bir araya gelen proje ekibine, Kadıköy Belediyesi'nin çevre çalışmaları hakkında bilgi verdi. Karşılıklı görüş alışverişinde bulunulan buluşmada proje ekibi, ekoturizmin yaygın olduğu Gürcistan'da ağustos ayında gerçekleştirecekleri eko-kampa Türkiye'den istekli çocukları davet etti.

Atık merkezine ziyaret



Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu dördüncü sınıf öğrencileriyle birlikte Kadıköy Belediyesi Ambalaj Atıkları Toplama ve Ayrıştırma Tesisi'ni ziyaret etti. Tesis görevlileri, geleceğin çevrecilerine atıkların toplanma ve ayrıştırma süreçleri hakkında bilgi verdi.

Caner Bakır'la Müzikli Söyleşi



Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Müzik Komitesi'nin düzenlediği ve geleneksel hale getirdiği "Sanatçılarla Müzikli Söyleşi"nin bu ayki konuğu Kriton Curi TSM Korosu'nun Şefi Caner Bakır'dı. İlk müzik eğitimini Üsküdar Musikî Cemiyeti sanatçısı Emin Ongan'dan aldığı; son olarak İTÜ Temel Bilimler mezunu olduğunu dile getiren Bakır, otuz beş yıllık sanat yaşamından söz etti. Sanat yaşamına bestekarlık, enstrüman tamiri gibi uğraşlar da taşıyan Bakır, beste çalışmalarına Cüneyt Orhon'un teşvikiyle başladığını ve kendisine en çok etkileyen söz yazarının Sadık Atay olduğunu ifade etti. Programın moderatörlüğünü Müzik Komitesi Başkanı Aynur Kurt'un yaptığı etkinlik, Caner Bakır'ın Türk Sanat Müziği'nden seçme eserleri ve kendi bestelerini okumasıyla sona erdi.

Müge İplikçi Suadiye'de



Gazeteci Yazar Müge İplikçi, Suadiye Gönüllü Evi'nde "Çok Özel İsimler Sözlüğü" adlı son kitabı hakkında söyleşiye katıldı. Katılımcılar tarafından yoğun ilgiyle karşılanan yazar, okuyucularına kitabını imzaladığı gibi yazarlık süreci ve kitabı hakkındaki sorulara yanıt verdi.



İstanbul'un müzik grubu

Şehir-i İstanbul Türk Sanat Musikî Topluluğu kuruluşunun 10. Yılı, değerli bestekâr Turhan Taşan'ın da katıldığı bir etkinlikte kutlandı. Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen konsere çok sayıda müziksever katıldı.

Nasıl İlaç Kullanmalıyız?



Suadiye Gönüllü Evi Eğitim Birimi Hemşiresi Birgül Durmuş tarafından, Kadıköy Toplum Sağlığı Merkezi'nin eğitim çalışmalarını kapsamasında "Akılcı İlaç Kullanımı" konulu seminer düzenlendi. Seminerde ilaç kullanıcılarının nasıl olması gerektiği; gereksiz ilaç kullanımının zararları, etkileri üzerine içeriği oldukça zengin açıklayıcı bilgiler sunuldu.

Zumba hocasından dans çağırısı

Zühtüpaşa Gönüllüleri Zumba Eğitmeni Funda Kandemir'le birlikte herkesi spor yapmaya davet ediyor. İlk olarak katılımcılara spor amaçlı dansın faydalarını anlatan Kandemir, "Dans etmek, eğlenceli olmasının yanı sıra sağlığımız için de çok yararlıdır. Dans etmek tekdüze hayatlarımızı renklendirmek için iyi yöntemlerden biridir" dedi. Dans etmenin genel sağlık kadar duygusal sağlık için de gerekli olduğunu aktaran Kandemir, tüm katılımcılara, "Gün içinde enerjinizi mi kayıyorsunuz? Dans etmek enerjinizi geri kazanmanıza yardımcı olabilir. Esnekliğinizi, dayanıklılığınızı ve gücünüzü artırır" diye seslendi.

RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ - SAKIN GEÇ KALMA

ALİ ÇETİNKAYA
cetinkayaali@gmail.com

BESTEKÂR, GAZETECİ AHMET RASİM BEY KADIKÖY'DE CUMBALI BİR EVDE YAŞARDI.



AĞIZ TADINA DÜŞKÜN BESTEKAR, AKŞAMLARI ÇALIŞTIĞI GAZETEDEN ÇIKAR, O VİLLARDA GALATA KÖPRÜSÜ'NÜN ALTINDA BULUNAN SEBZECİLERDEN TAZE VEŞİL SOĞAN, KIVIRCIK SALATA, MARUL, DOMATES VE BIBERLERİNİ İTİNAYLA SEÇEREK ALIR, KADIKÖY VAPURUNUN GÜVERTESİNDE BAÇAYA YAKIN BİR VERDE OTURURDU.



KADIKÖY'DE BAZEN PAPAZIN BAĞÇESİ'NE GİDER; FAKAT ÇOK KERE ŞİFA'DAKİ YERVANT'IN MEVHANESİNE GELİR; ELİNDEKİ MALZEMELERİ YERVANT'A HAZIRLATIR; HEMEN HER AKŞAM KENDİSİNİ BEKLEYEN DOSTLARI İLE RAKISINI İÇMEVE BAŞLAR.

AHMET RASİM BEY KADEHTEKİ RAKININ NE KADARININ NE KADAR ZAMANDA VE KAÇ YUDUMDA İÇİLECEĞİNİN ADETA PROGRAMINI YAPMIŞTI.

YERVANT'IN MEVHANESİNDEKİ BU TOPLANTILAR GECE VARISINI BULUR, ÇOK KERE SABAHA KADAR SÜRERDİ.

HANIM, GADBERK HANIM SABIRLI, MÜŞK MÜHTEREM BİR HANIMDI, ONUN SÜREKLİ EVE GEÇ GELMESİNDEN HUZURLUZ OLMASINA KARŞIN ONU DAİMA MAZUR GÖRÜR, SİTEM ETMEZDİ.

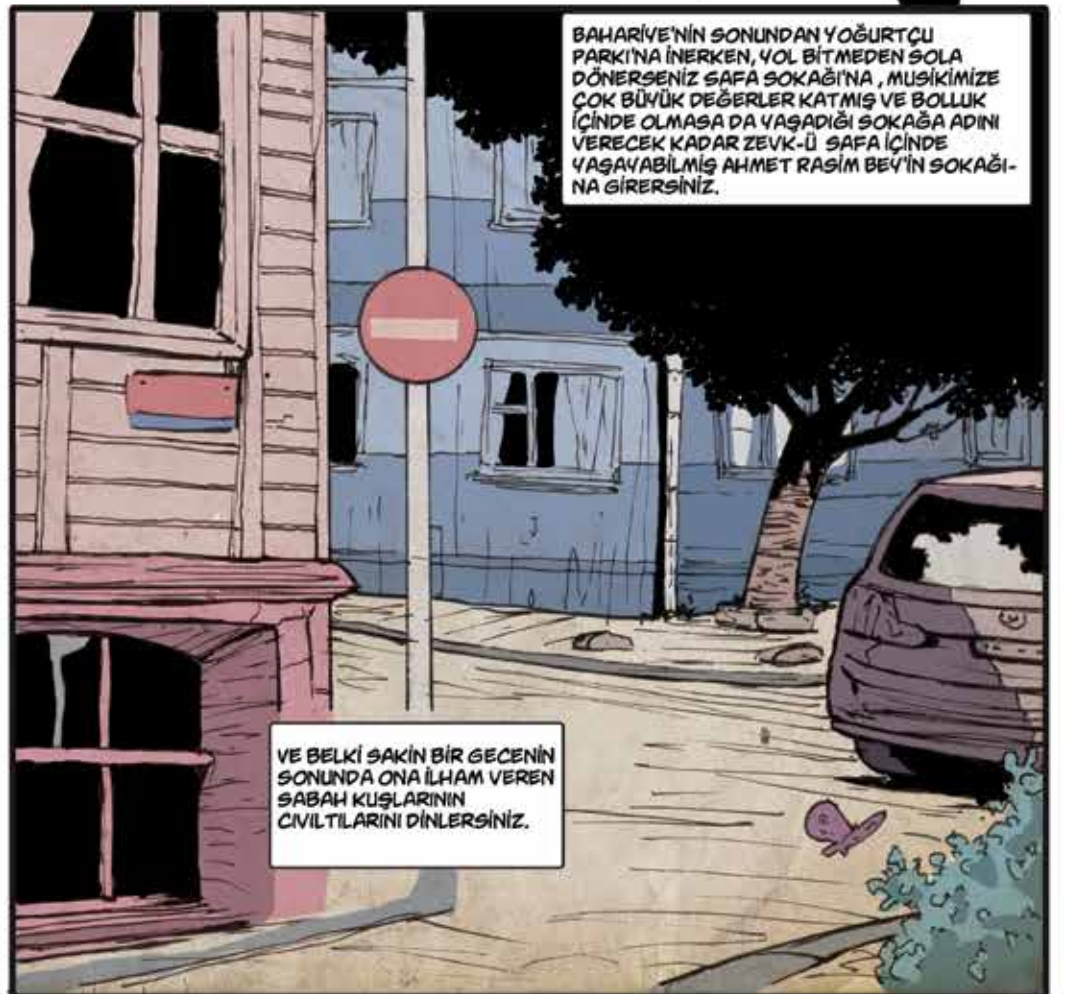


FAKAT AHMET RASİM BEY'İN YİNE ÇOK GEÇ BİTİRDİĞİ BİR GECENİN SABAHINDA SABRİNİN SON DEMLERİNDE OLACAK KI, AHMET BEY'İ GAZETEYE YOLCU EDERKEN;

"BEY, YETER ARTIK BU AKŞAM GÜN BATMADAN GEL, SAKIN GEÇ KALMA, TAHAMMÜLÜM KALMADI ARTIK" DİVE BİR SİTEM ETMİŞTİR.

AHMET RASİM BEY BU SABIRLI VE SAKİN HANIMIN BU SERT TEPKİSİ KARŞISINDA ŞAŞAKALMIŞ FAKAT ALIŞKANLIĞINI YENEMEMİŞ, YİNE SABAHA KARŞI EVE DÖNERKEN KADIKÖY'ÜN SAKİN SOKAKLARINDA MİRILDANARAK "SAKİN GEÇ KALMA ERKEN GEL" ŞARKISINI BESTELEMİŞTİR.

BAHARİVE'NİN SONUNDAN YOĞURTÇU PARKINA İNERKEN, VOL BİTMEDEN SOLA DÖNERSENİZ SAFA SOKAĞINA, MÜŞKİMİZE ÇOK BÜYÜK DEĞERLER KATMIŞ VE BOLLUK İÇİNDE OLMASA DA YAŞADIĞI SOKAĞA ADINI VERECEK KADAR ZEVK-Ü SAFA İÇİNDE YAŞAYABİLMİŞ AHMET RASİM BEY'İN SOKAĞINA GİRERSİNİZ.



VE BELKİ SAKİN BİR GECENİN SONUNDA ONA İLHAM VEREN SABAH KUŞLARININ CIVILTILARINI DİNLERSİNİZ.

Kadıköy hikayelerinizi gazetekadikoy@gmail.com'a gönderebilirsiniz.

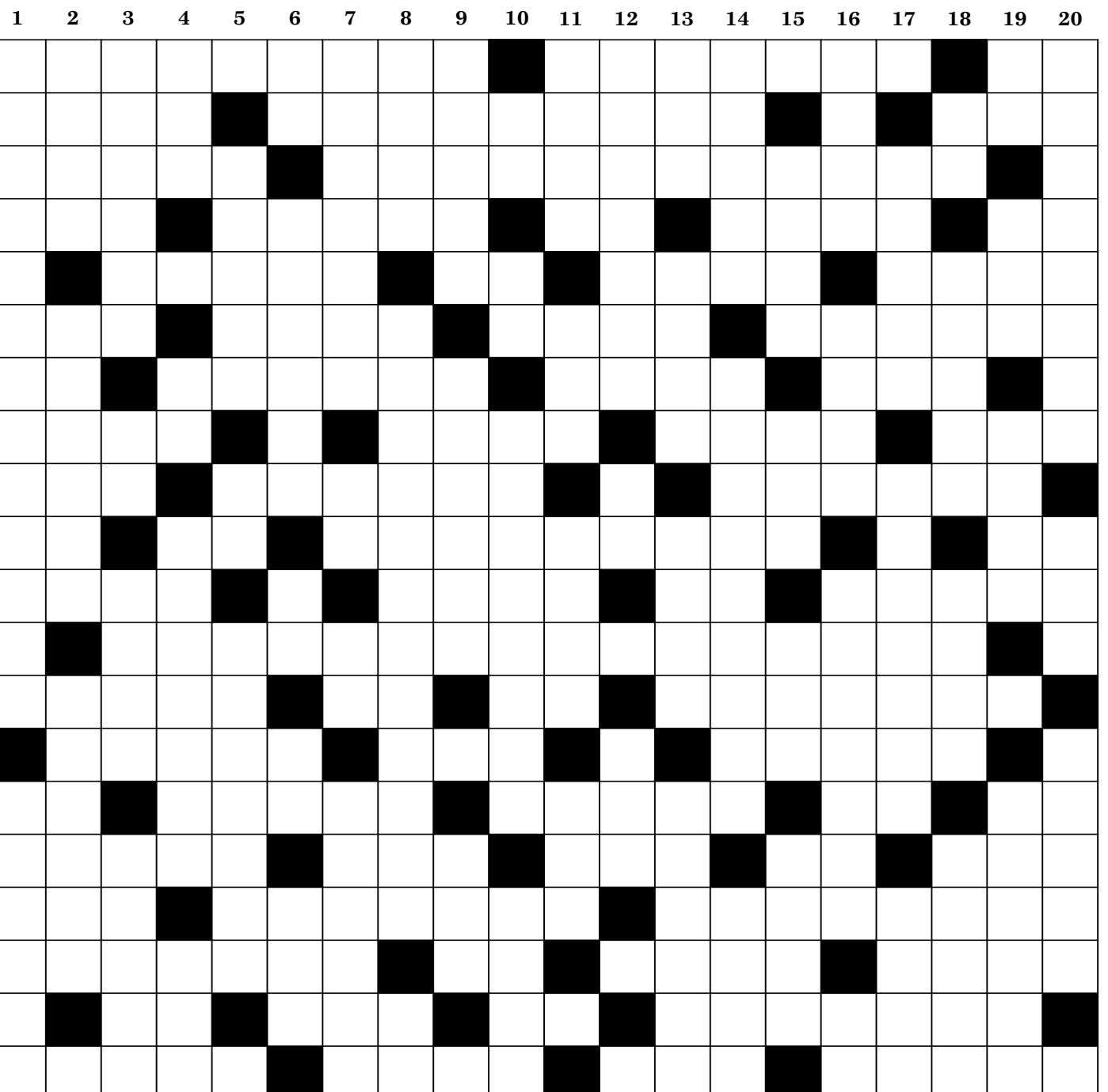
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Eski hat sanatına yeni bir anlayış ve yorum getiren eserleriyle tanınmış, ayrıca Latin alfabesiyle sayısız diploma, berat ve aralarında Anıtkabir'in yazılarının da bulunduğu birçok yazıt yazmış ünlü hatta ve cilt sanatçısı... Müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü... Su. 2-Haç alıp sürmeye yarayan, çoğu üçgen biçiminde, yassı, demirden, üstten tahta saplı sıvama aracı... Mecazen, maden kömürü... Malik, sahip. 3-Hapishane... Kadıköy'de bir semt. 4-Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk... Bir konu ya da nesnenin başlıca özelliklerini yansıtacak biçimde hazırlanmış taslağı... Bir nota... Ukrayna'nın başkenti... Aldatma, hile. 5-Teori... Rodyumun simgesi... Çin'in para birimi... Metal parlaklığı verilmiş deri. 6-Ut çalan çalgıcı... Havada beşte dört oranında bulunan element... Oldukça, hayli... Araç gereç. 7-Tavla oyununda üç sayısı... Bir kimse ile birine gönderilen şey... Cüretkar... Yankı. 8-Demiryolu katarı, şimendifer... Başkan... Norveç'in para birimi... Yasaklama. 9-Erdemleri bakımından çok büyük, yüce... Az insanın barındığı, genellikle kır durumunda olan yer... İmkan. 10-Bir nota... İsim... Eski dilde hastane... Bir değer yaratan emek. 11-Yapım... Bir şeyin özü... Bir nota... Bir ilimiz. 12-Nazım Hikmet'in bir şiir kitabı. 13-Kas... Aşk ateşi... Takımın kısa yazılışı... İri yapılı (genç). 14-Bir yerde toplanan kalabalık, halk... Aza... İnce çeliktan yapılmış, iki yanı keskin tıraş bıçağı. 15-Beddua... Lobi... Para ile ilgili, parasal... Satrançta bir taş... İlgili eki. 16-İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça... Suriye'nin plaka işareti... Çeşit... Alamet... Ensis. 17-Gözde sarıya çalan kestane rengi... Bazı türleri evlerde süs bitkisi olarak yetiştirilen, bazı türlerinden de dokumalık iplik elde edilen bir tür palmye... Dondurulmuş meyve suyundan yapılan bir pelte türü. 18-Eskiden, tuğgeneral... Altın elementinin simgesi... Kendisine inanılan kimse... Sarhoşluğu geçmiş olan. 19-Boru sesi... Yemin... Rodyumun simgesi... Fırça gibi dök kesilmiş (erkek saçı). 20-Nijerya'nın para birimi... Bayındır... Türlü renklerde tırnak cilası... Minder, yastık vb. ni doldurmak için kullanılan ve bazen de sıvanın içine katılan keten ve kendir lifleri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Aşk ve Savaş' adlı filmi geçenlerde sinemalarda gösterime giren ünlü yönetmen... Dağlalesine verilen bir ad. 2-Sert karakterli, kaba erkek... Koleksiyon... İçle ilgili. 3-Bir açıyı ölçmeye ve başka bir yerde aynı açıyı çizmeye yarayan, yarım çember biçimindeki araç... Evrapiyumun simgesi... Haberli... Bazı oyunlarda bir kez. 4-Bir meyve... Genişlik... Bayağı, sıradan... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirişli bir çalgı. 5-Alışverişte satıcının alıcıya yaptığı indirim... Kıdemli sözcüğünün kısaltması... Sert ve öfkeli (kimse). 6-Bir renk... Kalınca kabuklu bir üzüm türü... Hangi şey... Vilayet... Myanmar'ın (Birmanya) eski başkenti. 7-Akira Kurosawa'nın bir filmi... Rubidyumun simgesi... Satranca benzer bir oyun... Kazakistan'ın başkenti. 8-Klasik Türk müziğinde bir makam... Orhan Kemal'in bir romanı... Taburun kısa yazılışı. 9-Yayımcı... Bir yerde öteden beri olagelen davranış... Ribonükleik asidin kısa yazılışı. 10-Bir gazete ya da derginin günlük yayımından ayrı ve ücretsiz olarak verdiği parça... Halk dilinde evet... Ek olarak, ek yoluyla... Vatan. 11-Kurum, çalım, gurur... Su içinde ve nemli havada metallerin, özellikle demirin yüzeyinde oksitlenme sonucunda oluşan madde... Mecazen, nitelik... Baba. 12-Güvenlik... Fena değil anlamında kullanılan ünlem... Akümülatörün kısa yazılışı. 13-Tanrı... Kafiye... Topluluk içinde eskiden beri uyulan kural, töre... Toprakta bitkilerin yetişmesine zararlı olan fazla suların akıtılması amaçlı. 14-Japonya'da bir kent... Zaman dizini... Eskiden ağır hapis mahkumlarının boynuna geçirilen demir halka. 15-Papua - Yeni Gine'nin para birimi... Yaşa anlamında kullanılan ünlem... Bir renk... Yazım. 16-Prensip, umde... Çalgıcı, mızrap, tezene... İki şey arasında açıklık oluşturma, az açma... Berkelyumun simgesi. 17-Avi çok olan yer, av yeri... Pişmanlık... Bir renk. 18-Ülke, yurt, el... Bitki özlelerinden ya da yağlarından elde edilen koku... Afetler... Yalnızca bir yönde akım geçiren devre. 19-Dünya'nın uydusu olan gök cismi... Görme engelli... Kültür, hars... Bir meyve. 20-Bilim kurumlarının çalışmaları ile ilgili yazı ve haberlerin yayımlandığı dergi... İnce kum ve çimentoyla yapılan düzgün döşeme sıvası... Ağaçtan ya da demirden yapılan uzun ve kalın destek.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Fuat Güner, Ah, He, Tepe 2-Üst, Aç, Kozyatağı, Pey 3-Ramazan, Minkale, Mir 4-Ur, Riyakar, İni, Filiz 5-Zen, Patinaj, Klee, Oya 6-Abaküs, İane, Dragon 7-Nakiş, Ret, Mermi, Tk 8-Kadare, Abes, Apsis 9-Darı, Alaka, İkicilik 10-Rakam, Taraça, An, Tor 11-Tibet, Tan, Hu 12-Ar, Ti, Uefa, Ksenon 13-Cehennem Kraliçesi, Eşe 14-Avara, Miat, Alavere 15-Kete, Yel, Elik, En, Nba 16-Radyan, Olay, Urduca 17-Sa, Dok, Element, Akü 18-Ünlü, Allame, Elaman 19-Esatir, Aseibent, Leke 20-Zırmık, Eldivan. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Füruzan, Nacak, Süiet 2-Usare, Akar, Reverans 3-Atm, Nakarat, Hata, Lav 4-Ar, Bıdık, Tereddüt 5-Gazipaşa, Atina, Yo, İz 6-Üçayak, Rami, Yakarı 7-Natürel, Bremen 8-Ek, Kise, Ate, Mil, Elan 9-Roman, Takatuka, Olası 10-Zıral, Bar, Ertelemek 11-Ayn, Jane, Alfa, Lamel 12-Haki, Nesiç, Alaiye, Be 13-Tanker, Kat, İlk, Noel 14-Hallil, Mai, Akça, Ut, Nd 15-Ege, Edip Cansever, Eti 16-Fer, Sin, Esendal 17-Mil, Akil, Enir, Ukala 18-Epilog, Sit, Encümen 19-Periyot, Köhne, Ba, Ak 20-Ey, Zanka, Ru, Şua, Önem.

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 9. Kitap Günleri, 3-11 Haziran günlerinde tarihi Haydarpaşa Garı'nda gerçekleştirilecek. Söyleşileri, atölyeleri, film gösterimlerini ve diğer etkinlikleri sizler için derledik

Geçen yıl ilk kez tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ve 100 bin okurun ziyaret ettiği Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, bu yıl yine tarihi garın özlediğimiz atmosferinde yapılacak. 3 Haziran Cumartesi günü başlayacak ve tam 9 gün sürecek 9. Kitap Günleri'ne bu yıl 200'e yakın yayınevi katılıyor. Yüzlerce yazar, hem söyleşiler hem de imza günlerinde okurlarla buluşacak. Film gösterimleri ve söyleşilerin yanı sıra atölyelerde okurlarla yaratıcı işlere imza atılacak.

ONUR ÖDÜLÜ CEZAEVİNDEKİ GÜNAY'A

Çağdaş Türk edebiyatının önemli isimlerinden Füzuan, bu yılki Kitap Günleri'nin Onur Konuğu. Füzuan, açılış günü imza standında okurlarıyla buluşacak. 30 yıla yakın Cumhuriyet gazetesinde çalışan, 25 yıldır Kitap Eki'nin Yayın Yönetmenliği'ni sürdüren Turhan Günay, Kadıköy Belediyesi 9. Kitap Günleri'nin "Yayıncılık Onur Ödülü"ne değer görüldü. 9 Cumhuriyet yazarıyla birlikte yaklaşık 7 aydır cezaevinde tutulduğu bulunan Turhan Günay'a ödülü açılış günü giyabında teslim edilecek. Çizgi Roman Ödülü ise Karaoğlu'nun yaratıcısı Suat Yalaz'a takdim edilecek.

BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ KONUSULACAK

Bir hafta boyunca ziyaretçilerini ağırlayacak olan Haydarpaşa Kitap Günleri, onlarca söyleşiye de ev sahipliği yapacak. Bu yılki söyleşilerde "basın ve ifade özgürlüğü" teması öne çıkıyor. Kitap Günleri'nin ilk gününde Türkiye Yayıncılar Birliği "Turhan Günay Yalnız Değildir" konulu söyleşi düzenleyecek. Ben Gazeteciyim İnişiyatifi tarafından "OHAL'de gazeteciliğin yaratıcı direnişi ve etik sorunlar" ele alınacak. Gülsin Harman'ın moderatörlüğündeki söyleşiye konuşmacı olarak Ceren Sözeri ve Banu Güven katılacak. Yine aynı gün gazeteci İrfan Değirmenci "Bir Uyuşup Uyanalım" adlı kitabı ile okurlarıyla buluşacak. 4 Haziran Pazar günü ise Gazeteci Haluk Şahin son kitabı "Gazeteciyi Kim Öldürdü?"'ü anlatacak; 6 Haziran Salı günü de gazeteci Burcu Karakaş "Üç Maymundan Penguenlere: Ne Olacak Bu Basının Hali?" sorusuna yanıtlarını arayacak; yine aynı gün gazeteci Merdan Yanardağ da "Medya Nasıl Kuşatıldı?" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirecek. 7 Haziran Çarşamba günü de gazeteci ve televizyoncu Fatih Portakal "Şimdi Edebiyata Daha Çok İhtiyacımız Var" konulu bir söyleşi yapacak.

KADIKÖY, SANAT, TARİH

Söyleşilerde öne çıkan bir başka tema ise Kadıköy. 7 Haziran Çarşamba günü "19. ve 20. Yüzyılda Kadıköy", "Taş Plaklarda Kadıköy", 8 Haziran Perşembe günü ise "Vecchi Hürkuş ve Kadıköy" söyleşileriyle ilçeye dair bilinmeyenler konuşulacak. Bu yılki etkinliklerde edebiyat ve fotoğraf alanına dair de birçok söyleşi yapılacak. Yazar Ercan Kesal 4 Haziran Pazar günü son kitabı Zamanın İzinde ile 100 yıllık Türkiye tarihini fotoğraflar üzerinden okurlarla paylaşacak. Yine aynı gün Yekta Kopan, "Şimdi Edebiyata Daha Çok İhtiyacımız Var" konulu bir söyleşi yapacak.

SAĞLIKLI YAŞAM

Haydarpaşa'da düzenlenen Kitap Günleri'nde sağlık alanında uzman yazarlar da okurlarla buluşacak. Prof. Canan Karatay 4 Haziran Pazar günü "Sağlıklı Yaşıyoruz", Meltem Sarkışalı da "Diyet ve Uygun Zayıflama Programları" başlıklı bir söyleşi yapacak. 6 Haziran Salı günü ise Murat Aksoy "Sağlıklı Yaşamak Mümkün mü?" konulu konuşması ile yaşlılık ve sağlık arasındaki ilişkiyi konuşacak.

FİLM GÖSTERİMLERİ

Haydarpaşa Kitap Günleri, Kısa Film Kolektifi'nin film gösterimlerine ve söyleşilerine de ev sahipliği yapacak. 4 Haziran Pazar günü "Tarihin Rayları Üzerinde", "In Out", "The Train" filmlerinin gösterimlerinin yanı sıra, "In Out" gösteriminin ardından yönetmen Zeynep Merve Uygun ile bir söyleşi gerçekleştirilecek. Bu gösterimler Haydarpaşa Garı'na ve istasyonlara da bir saygı duruşu niteliğindedir.

KARİKATÜR, DEDEKTİFLİK, OYUN...

Haydarpaşa Kitap Günleri boyunca, özellikle çocuk ziyaretçilerin faydalı ve eğlenceli vakit geçirebileceği pek çok atölye düzenlenecek. Felsefe, Origami, Karikatür, Yaratıcı Yazılık, Dedektiflik, Hikâye Yazma, Portre Çizim ve Masal Terapisi atölyeleri, bu atölyelerden sadece birkaçı... 3 Haziran Cumartesi günü Çiğdem Güneş ile Bir Oyun Bir Masal ve Ayne Esmeli Ayar ile Kalenya Koryucuları kitap okuma atölyesi yapılacak. 4 Haziran Pazar günü ise Nuran Direk, Çocuklar İçin Felsefe Atölyesi, ve Nazan Tacer ile Origami Atölyesi düzenlenecek. 5 Haziran Pazartesi günü ise Astapova'dan Haydarpaşa'ya Tolstoy, Kamil Yavuz ile Karikatür Atölyesi gerçekleştirilecek. 7 Haziran Çarşamba günü de Aşkın Güngör'ün Dedektiflik Atölyesi'ne katılabilirsiniz.

DOLU DOLU PROGRAM

Kitap Günleri'nin zengin söyleşi ve imza programında, aralarında İrfan Değirmenci, Haydar Ergülen, Ali Akay, Enis Batır, Mine Kırkkanat, Yekta Kopan, Ercan Kesal, Hüsnü Mahalli, İbrahim Kaboğlu, Gülsüm Cengiz, İhsan Eliaçık, İonna Kucuradi, Sevin Okyay, Nihat Sırdar, Ahmet Ümit, Özgür Mumcu, Ataoğlu Behramoğlu, Mert Fırat, Sunay Akın gibi pek çok yazar, şair, gazeteci, oyuncu, bilim insanı ve felsefeci Kadıköylülerle buluşacak.

GÜNLERİNİZİ Haydarpaşa'ya AYARLAYIN



Fuarın gün gün bilgilerini
www.gazetekadikoy.com.tr'den
duyuracağız...

RİNG SEFERLERİ VAR

Show Radyo sponsorluğundaki Kadıköy Belediyesi, 9. Kitap Günleri boyunca Bostancı Lunapark, Bostancı Vapur İskelesi ve Kadıköy Haldun Taner önünden Haydarpaşa Garı'na ring seferleri düzenleyecek. 3-11 Haziran günleri 11.00, 13.30, 16.30 ve 19.30'da Bostancı Vapur İskelesi önünden; 10.30, 14.00, 17.00, 20.00'da Bostancı Minibüs Yolu Lunapark önünden; 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30'da Kadıköy Haldun Taner önünden 9. Kitap Günleri'nde servisler olacak.

Gün	Program	Söyleşi Programı
02 Haziran	"BİR UYUYUP UYANALIM" Konuşmacı: İrfan Değirmenci Düzenleyen: İnkilap Kitabevi A Salonu	"COCUĞUMA EVDEYİM" Konuşmacı: Örgü Selçuk Bozkurt Düzenleyen: Net Yayınları A Salonu
03 Haziran	"KADIKÖY BELEDİYESİ ETKİNLİK PROGRAMI 03-11 HAZİRAN 2017 HAYDARPAŞA GARI" "KADIKÖY BELEDİYESİ ETKİNLİK PROGRAMI 03-11 HAZİRAN 2017 HAYDARPAŞA GARI" "KADIKÖY BELEDİYESİ ETKİNLİK PROGRAMI 03-11 HAZİRAN 2017 HAYDARPAŞA GARI"	"DİYET VE UYGUN ZAYIFLAMA PROGRAMLARI" Konuşmacı: Meltem Sarkışalı Düzenleyen: Alfa Psikoloji Yayınları B Salonu
04 Haziran	"HURUK DAVASI" Konuşmacılar: Sevap Metin, Vahdet İşseverler, Ertuğrul Uzun Düzenleyen: Tekin Yayınevi A Salonu	"SAĞLIKLI YAŞIYORUZ" Konuşmacı: Canan Karatay Düzenleyen: Hayı Kitap A Salonu
05 Haziran	"19. ve 20. YÜZYILDA KADIKÖY" Konuşmacılar: M. Rafat Akbulut, Seher Başlık Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi A Salonu	"REFERANDUMDAN SONRA NASIL BİR TÜRKİYE'DE YAŞAYACAĞIZ?" Konuşmacı: Mine Kırkkanat Düzenleyen: Kırmızı Kedi Yayınevi B Salonu
06 Haziran	"TAŞ PLAK DİNLETİŞİ: TAŞ PLAKLARDA KADIKÖY" Konuşmacı: Cemal Ünlü Düzenleyen: Pan Yayıncılık B Salonu	"SİMĐİ EDEBİYATA DAHA ÇOK İHTİYACIMIZ VAR" Konuşmacı: Yekta Kopan Düzenleyen: Can Yayınları A Salonu
07 Haziran	"MİZAHITA OTOSANSÖR VE TABULAR" Konuşmacı: İzel Rozental Düzenleyen: Kırmızı Kedi Yayınevi A Salonu	"ZAMANIN İZİNDE" Konuşmacı: Ercan Kesal, Enis Rıza Düzenleyen: Ayrıntı Yayınları B Salonu
08 Haziran	"ŞİİRİN YERYÜZÜ KONUSU" SAİT MADEN" Konuşmacılar: Hüseyin Alemdar, İlyas Orak, Zafar Yalçınhan Düzenleyen: Broym Yayınları B Salonu	"25. YILINDA LEMAN" Konuşmacılar: M. Tuncay Akgün, Mehmet Çağış, M. Suat Özkan, Bahadır Boysal, Ahmet Yılmaz, H. Behçet Pek, Güneri İçoğlu, Can Barslan, Aslan Özdemir, Erhan Candan, İpek Özsesli, Doğan Peşlevan Düzenleyen: Lemna Dergisi A Salonu
09 Haziran	"MEDYA NASIL KUŞATILDI" Konuşmacı: Merdan Yanardağ Düzenleyen: Siyah Beyaz Yayınları A Salonu	"ORTADOĞU VE TÜRKİYE" Konuşmacı: Hüsnü Mahalli Düzenleyen: Destek Yayınları A Salonu
10 Haziran	"EDEBİYATIMI GERİ İSTİYORUM SAVIYLA DEMİRTAŞ CEYHAN" Konuşmacılar: Beyazıt Kahraman, Tamer Tezgin, Seyyit Nezir Düzenleyen: Broym Yayınları B Salonu	"EDEBİYATIN ANLAMI VE ANLAMSIZLIĞI" Konuşmacı: İhsan Eliaçık Düzenleyen: İletişim Yayınları A Salonu
11 Haziran	"DERS KİTAPLARINDA TOPLUMSAL CİNSİYET" Konuşmacı: Fırdevs Gümbüşoğlu Düzenleyen: Tarihi Kitabevi A Salonu	"SANAT VE HAYAT" Konuşmacı: Mert Fırat Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi A Salonu
12 Haziran	"VECHİ HÜRKUŞ VE KADIKÖY" Konuşmacı: Bahadır Gürek Düzenleyen: Vecchi Hürkuş Derneği B Salonu	"MİZAHITA KADIN HAREKETİ" SÖYLEŞİ VE İMZA Konuşmacılar: Bayan Yayıncılık Yazar ve Çizerleri Düzenleyen: Bayan Yayıncılık A Salonu
13 Haziran	"VECHİ HÜRKUŞ VE KADIKÖY" Konuşmacı: Bahadır Gürek Düzenleyen: Vecchi Hürkuş Derneği B Salonu	"FOTOĞRAF TANIZLILARIN ÖYKÜLERİ" Konuşmacı: Tolga Güneş Düzenleyen: Altın Kitaplar B Salonu
14 Haziran	"100. DOĞUM YILINDA ARTHUR C. CLARKE" Konuşmacılar: Alican Saygı Ortanca, Yankı Enki Düzenleyen: İhaki Yayınları B Salonu	"DEMOKRASİ İÇİN DİRENMEK" Konuşmacı: Emre Kongar Düzenleyen: Kırmızı Kedi Yayınevi A Salonu
15 Haziran	"MASALDAN HİKAYEYE, SÖZDEN YAZIYA COĞUÇA HİSİLDANIN TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİ" Moderatör: Sibel Öz Konuşmacılar: Nazlı Çevik, Firuze Engin, Sevinç Kövç Düzenleyen: Notabene Yayınları A Salonu	"TÜRKİYE ROCK TARİHİ" Konuşmacı: Göven Erkin Erbuğ Düzenleyen: Yitik Ülke Yayınları B Salonu
16 Haziran	"ANAYASAL KAZANIMLAR VE DEMOKRASİ MİÇİCİDELSİ" Konuşmacı: İbrahim Kaboğlu Düzenleyen: İmge Kitabevi Yayınları B Salonu	"EN SON UYARI: DEVLET BİLGİSİ" Konuşmacı: Hanefi Avcı Düzenleyen: Tekin Yayınevi A Salonu
17 Haziran	"MUTLAK MONARŞİ, FRANSSIZ DEVRİMİ VE GÜNÜMÜZ" Konuşmacı: Tamer Timur Düzenleyen: Yordam Kitap A Salonu	"KADIKÖY'DE YAZAR OLMAK: SOKAĞIN YAZIYLA İLİŞKİSİ" Konuşmacı: Ferhat Üludere, Kadir Aydemir Düzenleyen: Doğan Kitap B Salonu
18 Haziran	"YAŞAM VE FELSEFE" Konuşmacı: Ufuk Yalıtıraklı Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi B Salonu	"ENVER AYSEVER İLE GECE BEKÇİSİNİN RÜYASINI GÖRÜYÖRÜZ" Konuşmacı: Enver Aysever Düzenleyen: Doğan Kitap A Salonu
19 Haziran	"SORGULA" Konuşmacı: Fatih Portakal Düzenleyen: Can Yayınları A Salonu	"EBEYVEN EHLİYETİ" Konuşmacı: Yasemin Conker Düzenleyen: Tarihi Kitabevi B Salonu
20 Haziran	"EVİRİM KURAMI NEDİR? EVİRİM ANLAMAK NEDEN ÖNEMLİ?" Konuşmacılar: Ergül Deniz Özsoy, Hasan Aydın, Ender Helvacıoğlu Düzenleyen: Bilim ve Gelecek Yayınları B Salonu	"SON TREN" Konuşmacı: Sunay Akın Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi A Salonu